

قالت الصحافة العالمية

شعير

امريكا : الانتخابات انتهت والمشاكل باقية



من المتعارف عليه لدى الأميركيين أن الرئيس الأميركي عندما تقرب فترة رئاسته الثانية من الانتهاء فإنه لا يستطيع الانحياز بشيء، ذلك لأنه لا يتخبط مرة ثانية. والغريب في الأمر أن الصحافة الأميركية أعطت هذه الصورة عن الرئيس المنتخب جورج بوش قبل دخوله البيت الأبيض كرئيس لأمريكا للمرة الأولى. وفي الطرف الآخر من الأطلسي تقول أجهزة الإعلام الألمانية إن بوش وورث إرثا اقتصاديا متعبا يتميز بالديون الكبيرة لخزائنه الدولية بحيث سيصعب عليه إزالته مما ستكون له مخاطر كبيرة على الاقتصاد الألماني. بل ذات وتقول مجلة (كايكل) الاقتصادية الألمانية إن ذلك شديد الوضوح بعد أن رفع بوش شعار «كل شيء سيقى كما هو عليه الآن».

ومن هذا يفهم أن الانتخابات انتهت لكن المشاكل تواصلت لأن المصروفات الدفاعية التي ستروى على الميزانية ستضغط بقوة على الحياة الاقتصادية في أمريكا ودول حلف الأطلسي الأخرى وفي الولايات المتحدة شارع المال والصيرفة وأصل مضاربو البورصة جن جنون الأرباح دون أن يحسوا أي عتلة تتلف الاقتصاد الأمريكي بل كل تركيزهم على منافهم الخاصة.

وتعترف الصحافة الأميركية أن كل شيء عندما سيقى على حاله وكما تركه ريغان فإن

العديد من المجالات ستعاني من التدهور ولا سيما الصناعات النسيجية والزراعة بوجه عام والصناعات الإلكترونية وتؤكد هذه الصحف أن من يجرد موجودات المتاجر الأمريكية حاليا فإنه لن يجد جهاز تلفزيون أو راديو أو فيديو مسموعا في أمريكا فكلها مستوردة من الخارج. وفي مجالات التربية والتعليم فإن الولايات المتحدة الأمريكية التي توجد فيها المئات من الجامعات الخاصة المتفازة تدهورت فيها

أوضاع المدارس العامة منذ وصول ريغان إلى الحكم سنة ١٩٨١. وبدأ العلم ينتشر على تزايد عدد الأميين في أمريكا ويحتل الطلاب الأمريكيين مقارنة مع طلاب دول أوروبا الغربية درجات مختلفة في مروس الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا.

إن بوش سيواجه في هذا المجال مشاكل جمة حيث تنقصه المناهج كما تنقصه الأموال اللازمة لمعالجة هذه الأوضاع فهو أول رئيس أمريكي يدخل البيت الأبيض بأكبر عجز للميزانية الأمريكية. وبسبب الطبيعة البائسة والاستهلاكية المتزايدة للمواطن الأمريكي فإنه وبولته بعينين من بيون ليس لها نظير في أي بلد آخر. فالأمريكان تحوّلوا على حياة الديون واستلام السلف والقروض من أي جهة كانت.

ففي السنة الواحدة يجب على واشنطن أن تدفع (١٥٠) مليار دولار كإعانة على الديون الخارجية عليها للاوسط المالية الأجنبية وسوف تزداد هذه الفوائد كلما انخفضت قيمة الدولار وقبل أيام أعلن لوبيد بنتسن الذي رشح نفسه ككاتب لكونغرس في الحملة الانتخابية الأخيرة (أن بوش سيدفع الدين غاليا لأن المديونين هم القوة المسيطرة على الكونغرس).

ترجمة : صالح الدبوس

مع الأحداث

بحوث للدراسة في طهران

فراة الجواهري

بالاقتدار العسكري العراقي أرغمت إيران على الإعلان عن قبولها للقرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الأمن الدولي بعد أن استعرت في رفض ذلك القرار لمدة عام كامل. والآن وبعد أن تولفت العمليات العسكرية منذ ما يزيد على المائتين يوم، تتاح لطهران فرصة تامة ومهمة لمراجعة نتائج عدوانها المسلح الذي استغرق ثمانية أعوام ضد العراق. إن البعثة الأولى التي أرسلها هذه المراجعة هو الأوضاع الراهنة في إيران بإظهار العلم والشامل سياسيا واقتصاديا وعسكريا. وعلى النحو الذي يعلنه حكم طهران، أنفسهم بعد المباشرة بوقف إطلاق النار.

ولانعتقد أن تلك الأوضاع تسر احدا من الإيرانيين، حكما كان أم محكوما، ضمن مجموعة من الصراعات السياسية بين مراكز القوى في قمة السلطة، وبين هذه كلها وقوى المعارضة، ووضع وضع اقتصادي مترد، نجم عن تكاليف الحرب الباهظة، ووضع وضع عسكري متدهور، ومخترج بجراح الهزيمة. ولو افترضنا أن بوجنا للدراسة طرح الآن في طهران لاستعراض الأوضاع الإيرانية الراهنة بمجملها، فليس ثمة شبهة في أن تلك البحوث ستؤدي إلى استنتاج واحد، يشخص الخلل مطلقا ووجها، في ذلك النهج العدواني التوسعي الذي سار عليه الخمينيين منذ اليوم الأول لتوليهم السلطة.

وإن تجدي هذه البحوث فلما إذا لم تصل إلى ذلك الاستنتاج، وإذا لم تستخلص العبر منه، وفي مقدمتها ضرورة التخلي عن نهج العدوان الخارجي والانصراف إلى معالجة الهموم الإيرانية القليلة. ولما محاولات الآن، يتبارى فيها النخلة الإيرانية، في إلقاء لفتات الهزيمة العسكرية والسياسية على عاتق هذه المسؤول أو ذاك. ولاستهدف هذه المحاولات سوى التهرب من فضيلة الاعتذار بسلخطة، والتمسك من مسؤولية تخطيط وتنفيد النهج العدواني الإيراني ضد العراق، وبمسؤولية تنفيذ زعرة التوسع الإيراني على حساب الحقوق القومية للأمة العربية.

أنشا عندما كان العدوان الإيراني المسلح ضدنا شرسا ضاريا، في أوجه، وبما تتميز به من تخلص عن أي مبدأ أخلاقي، لم نبذل على الإيرانيين، ولم نبذل على حكم طهران التوسعيين بالفتك والتخريب والتدمير. وكلفت رسائل الرئيس القائد صدام حسين إلى الشعوب الإيرانية وإلى حكم طهران خير نموذج لعملية التحرير، بلا جدوى العدوان ومغبة اللجوء إليه، والاستمرار عليه.

ونحن الآن أيضا، وفي بدء عملية السلام، وفي ضوء ما يحاوله حكم طهران من وضع العشرات والعقبات أمام تلك العملية، نعيد ونكرر تبصهم بالعواقب الوخيمة، التي عاد بها عليهم نهجهم العدواني، وتذكيرهم بأن درب السلام الشامل، والصالح في نيلته الطيبة، الخالية من الإحقاد، هو وحده الذي يزيل عن عاتق الشعوب الإيرانية آثار وكوارث الحرب، ويعالج ما يمكن معالجته من نتائج النهج العدواني ضد العراق، وتتلخ الحكم الفردي التعسفي في داخل إيران.

مطار صهيوني جديد في الجنوب اللبناني

■ بيروت / واع : صرح مصدر أممي في جنوب لبنان أن القوات الصهيونية افتتحت أمس الأول مطارا للطائرات العمودية داخل الشريط الحدودي الذي تحتله في الجنوب اللبناني. وقال أن تلك القوات افتتحت أشجار الزيتون من محيط المطار لقمم بالقرب من بلدة (مرجعون) لتأمين سلامة العمليات فيه.

■ بيروت / واع : صرح مصدر أممي في جنوب لبنان أن القوات الصهيونية افتتحت أمس الأول مطارا للطائرات العمودية داخل الشريط الحدودي الذي تحتله في الجنوب اللبناني. وقال أن تلك القوات افتتحت أشجار الزيتون من محيط المطار لقمم بالقرب من بلدة (مرجعون) لتأمين سلامة العمليات فيه.

انتخابات عامة في الاتحاد السوفيتي

■ موسكو / واع : أعلن في موسكو أن انتخابات نيلية عامة ستجرى في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي في السلس والعشرين من آذار المقبل. في الأول من تموزا منذ عام ١٩٧٧.

■ موسكو / واع : ذكرت وكالة (تاس) السوفيتية أمس أن الزعيم السوفيتي (ميخائيل غورباتشوف) وزير الخارجية الصيني (كين) بحثا لفاق القمة السوفيتية - الصينية. وكذا أن موعدا يمكن أن يحد في النصف الأول من عام ١٩٨٨.

بحث أفاق القمة السوفيتية الصينية

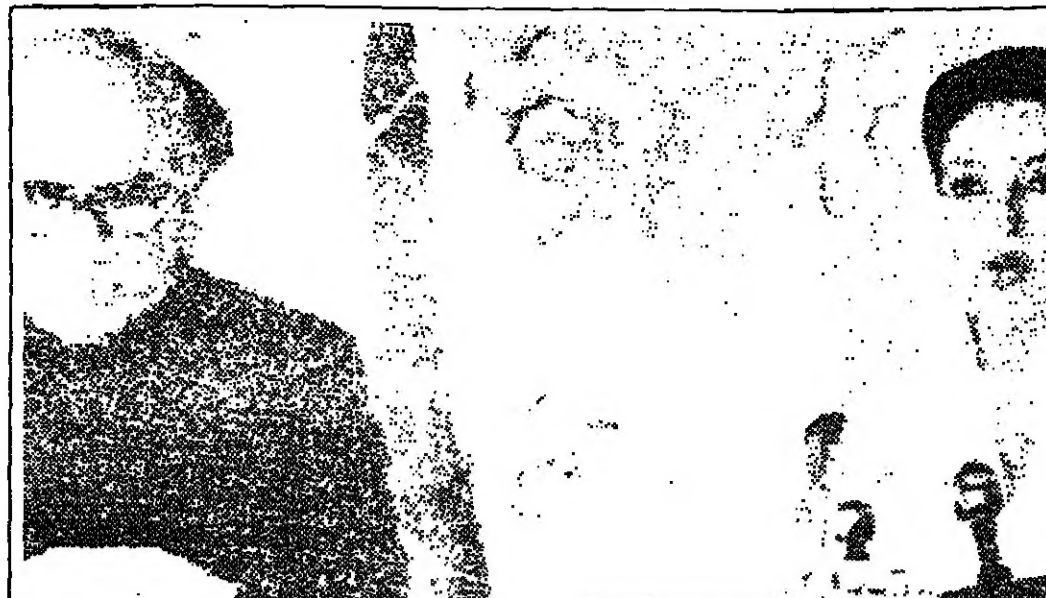
■ موسكو / واع : ذكرت وكالة (تاس) السوفيتية أمس أن الزعيم السوفيتي (ميخائيل غورباتشوف) وزير الخارجية الصيني (كين) بحثا لفاق القمة السوفيتية - الصينية. وكذا أن موعدا يمكن أن يحد في النصف الأول من عام ١٩٨٨.

■ موسكو / واع : ذكرت وكالة (تاس) السوفيتية أمس أن الزعيم السوفيتي (ميخائيل غورباتشوف) وزير الخارجية الصيني (كين) بحثا لفاق القمة السوفيتية - الصينية. وكذا أن موعدا يمكن أن يحد في النصف الأول من عام ١٩٨٨.

كارلوتشي يزور عمان

■ مسقط / واع : وصل (فرانك كارلوتشي) وزير الدفاع الأمريكي مسقط الليلة قبل الماضية في زيارة أسبوعية لعمان في إطار جولته في عدد من دول المنطقة. وصرح لدى وصوله أن زيارته تأتي في إطار اهتمام الولايات المتحدة برباطها الوثيق مع

■ مسقط / واع : وصل (فرانك كارلوتشي) وزير الدفاع الأمريكي مسقط الليلة قبل الماضية في زيارة أسبوعية لعمان في إطار جولته في عدد من دول المنطقة. وصرح لدى وصوله أن زيارته تأتي في إطار اهتمام الولايات المتحدة برباطها الوثيق مع



السيدة بنازير بوتو تؤدي اليمين الدستورية كرئيسة وزراء جديدة لجمهورية باكستان حيث فاز حزباها الذي ترأسه بأكبر عدد من المقاعد في الانتخابات الباكستانية العامة.

صورة وحدث

الصراع في إيران .. الرابح والخاسر

يونس حسن

كل شيء في إيران يتغير باستمرار، بل يمكن أن يقال أن لعبة الدمى المتحركة تنطبق على حكم إيران تماما، وحينما لا تتحرك الدمية من مكانها لأسباب كثيرة سرعان ما يكتري لها أحد اللاعبين أو عدة أشخاص بتوجيه الرصاص عليها.

وفي الآونة الأخيرة بدأ يسير إلى الصحافة الأوروبية والمالية للخبر من المعلومات عن حقيقة الصراع الدولي بين الطبقات النظام الإيراني الذي وصل الحد إلى التصفيات الجسدية بين أتباع هذا المسؤول ضد ذلك. ولم تتوقف عمليات القتل والقصف المند على شخص أو أشخاص خارج المؤسسة الدينية بل وصلت إلى هذه المؤسسة التي وضعت إيران في آتون مرجح لم يتخلف أو يخلص احد من أبناء إيران إلا وأكثروا بذكره.

وفي ١٩/١١/١٩٨٨ قتل صحيفة لوموند الفرنسية المؤسمة الانتشار (١١) من أتباع منتظري قبل اعتمادوا في إيران بينهم خمسة الأساقفة إلى الله نجيب ليري النقاب السابق في برهان رافسنجاني وخجة الانكسار حسين عرب شرف الدين مشكور وغيرهم كطاري لاجا رودي إلى جانب (٦) شخصيات تحتل حجة فوجوه من منتظري وإن عملية الإعدام تمت دون محاكمة.

وعن حملة الإعدامات قالت صحيفة « ادبيدنت » البريطانية، أن ذلك أول إشارة علنية إلى سوء الاقتتال بين الإجماعة الإيرانية المتصارعة. وأن أكثر من مائة رجل من بين اعتقلهم بتوجيه من رافسنجاني وأن احد هؤلاء الملعونين وهو حجة الإسلام فتح الله نجف آبادي كان يعمل ضابط اتصال بين منتظري ومجلس الشورى.

وقد سبق هؤلاء إلى حيل المشقة حجة الإسلام مهدي هاشمي احد الزعماء منتظري ومدير مكتبه والمسؤول عما يسمى بمكتب (حركات التحرر).

وتشير هنا إلى أن عمليات الإعدام في كل دول العالم، باستثناء إيران، تقترن بمواقفة رئيس الدولة لكي يتم التنفيذ. ولكن في إيران يتطلب ذلك موافقة رافسنجاني الحاكم بأمره بصورة لا دستورية. وهو ما أشارت له مجلة (الإيكونومست) البريطانية بعدد الأخر حين قالت (أن الإيرانيين بدوا الآن يقلق بعضهم بعضا وأن الحكومة الإيرانية أعلنت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي أنها أعدم (٦) سلافي من ضمنهم احد القضاة وثلاثة آخرون بينهم الفساد ومقتل وزير الصحة الإيراني السابق من قبل النظام. وأن الرجل الذي وافق على كل تلك الإعدامات كان رئيس البرلمان هاشمي رافسنجاني).

هذا المعجزة بين الاقطاب المتصارعة على النظام وللأشخاص الذين يمدون أنفسهم رجال دين، ومفتين

هو غيض من فيض من مجريات الأحداث في إيران، أمما المعارضة الإيرانية لحدث ولأجرح. في غضون الأشهر السري تارة أخرى (٥) آلاف سياسي من المعتقلين، حسب ما أعلنته حركة مجاهدي خلق المعارضة. إلى جانب انتهاك حقوق الإنسان كليا وهو مدعا بالجمعية العامة للأمم المتحدة إلى اتخاذ قرار يقضي بإلقاء إيران تحت المراقبة في مجال حقوق الإنسان بسبب الانتهاكات الخطيرة، المستمرة التي سجلتها الأمم المتحدة ومنظمة حقوق الإنسان.

وأرد خاشمي رئيس الجمهورية التجاوزات الدستورية من رافسنجاني عليه ولم يستطع كتم ذلك وقال بوجود، نقلا عن نقاط غصية في الدستور، وطالب من خميني، إجراء التعديلات اللازمة. وأن هذه المسألة اكتسب أهمية كبيرة وأن المجتمع قد يفرق في القوي. وهناك مجلس الخبراء الملك بتعيين المرشد وهو أعلى هيئة بعد المرشد وهناك مجلس مراقبة الدستور. لكنه لم يتجرأ على القول : أن رافسنجاني بعد نفسه فوق تلك المجلس المتناصرة إلا أنه طلب من خميني حل المشكلة نهائيا لأن القوانين لا يمكن أن تبلى معلقة في الهواء.

ونظرا لكبر سن خميني والقبل اللزيع الذي أصاب سيسته ونهجه في الحرب العدواني التي فرضها على العراق وأصلته بأمراض عديدة أضفى غير قادر حتى على إعطاء الحكم الذي من شأنه أن يحد من الصراع ولو مؤقتا. وكان موقف خميني الملح وراء قراره بتشكيل مجلس جديد كله رجل الخلافات يضم رؤساء السلطات الثلاث ورئيس الوزراء وأعضاء مجلس المراقبة وهو قرار هاجمه (مجلة) برلاني إيراني لأنه تتطوّل على سلطة البرلمان. وبين هذه المجلس المتطعنة والمتصارعة تضع حقوق الشعوب الإيرانية ومن الطبيعي أن هجوم هؤلاء البرلمانيين بتوجيه من رافسنجاني.

وتدخل علاقات إيران الدولية في حلقة مفرغة وتتعدد مفوضات السلام مع العراق وتقف بالقمع الإيراني إلى التراجع عن تعهداته وهو مألوفه تراجع طهران عن تنفيذ الاتفاق مع العراق بصدده تبادل الأسرى بشراف منظمة الصليب الأحمر الدولي الأمر الذي أثار عليها غضب قوى التحرر والتقدم في العلم والتمسكت الدولية المحبة بحقوق الإنسان.

والسؤال الذي يطرح أن أين يسير الصراع بإيران ؟ وماهي الرؤوس التي سيطر بها ؟ ومتى تعود الأوضاع في إيران إلى طبيعتها ؟ أنها أسئلة ستجيب عليها الأيام المقبلة.

المراة في الأونيسكو ان الوفود التي تضم أعضاء من الجنس الطيف في مؤتمرات الأونيسكو المعقود حاليا في بيروت هي ثلاثة : الوفد الهندي والوفد الأمريكي والوفد اللبناني ويبنز الأخير بأنه يضم أكبر عدد من الأعضاء السيدات إذ يضم ثلاثا. أما النساء اللواتي يقن بإعمال السكرتارية فعددهن من ألف. جريدة الزمان.

اتفاقية جوية مع السويد تنور المخفريات الآن حول عقد اتفاقية جوية مع السويد يحق بموجبها للطائرات السويدية الهبوط في الموانئ العراقية على أساس التقليل للتلوث والمقنوم أن هذا الموضوع قد قطع مرحلة واسعة وربما أحيل قريبا لقرار

المجلس الوزراء : جريدة الزمان

تخليف التمور بالجلفاف كتبت مديرية جمعية التمور العامة إلى وزارة الاقتصاد أنها قررت تخليف التمور المكبوسة بالجلفاف والشحونة عن طريق البحر بالجلفاف، ذلك للمحافظة عليها من التلف الذي قد يصيبها من جراء الانواء البحرية وتقلبات الجو والحشرات وتكررت بان استيراد وبيع هذه المادة كان حرا في السابق ولكن وزارة الدفاع سيطرت عليه لإغراض عسكرية وطلبت المديرية إلى وزارة الدفاع لحجز كل كميتها من هذه المادة وإطلاق الكميات التي تفيض عن حاجتها لبيعها بصورة حرة. جريدة الزمان.

طلبت استيراد الأقمشة القطنية علمنا أن الطلبات التي رفعت مؤخرا إلى مديرية الأموال المستوردة العامة من قبل بعض التجار لنهجه إجازات استيراد المنسوجات القطنية بلغت احتياجها خلال الشهرين الآخرين ما يزيد على خمسة عشر مليون دينار. جريدة الأخبار.

الهند تشكو شقيقتها دولي الحكومة الهندية احتجاجا إلى هيئة الأمم المتحدة تنهه فيها باكستان بأن قواتها هاجمت مراكز القوات الهندية على حدود كشمير. جريدة الأخبار.

تأثيث الجوامع تقوم مديرية الاوقاف العامة هذه الأيام بتنفيذ فكرة تجهيز كافة المساجد التابعة للاوقاف في العراق بقطع فاخرة من الزوايا التي سيكتب على رأس كل واحدة منها جملة (أوقاف العراق) خوفا من ضياعها. جريدة الأخبار.

أول جسر من الأننيوم لندن - افتتح رسميا في بريطانيا هذا الأسبوع أول جسر صنع من الأننيوم وهو أول جسر من نوعه صنع من هذا المعدن في العالم كله. ووزن هذا الجسر (٥٤) طنا وعرضه (٩٠) قدما وتستغرق عملية فتحه حوالي دقيقة واحدة. جريدة الأخبار.

تشجير الشوارع لندن - افتتح رسميا في بريطانيا هذا الأسبوع أول جسر صنع من الأننيوم وهو أول جسر من نوعه صنع من هذا المعدن في العالم كله. ووزن هذا الجسر (٥٤) طنا وعرضه (٩٠) قدما وتستغرق عملية فتحه حوالي دقيقة واحدة. جريدة الأخبار.

تشجير الشوارع لندن - افتتح رسميا في بريطانيا هذا الأسبوع أول جسر صنع من الأننيوم وهو أول جسر من نوعه صنع من هذا المعدن في العالم كله. ووزن هذا الجسر (٥٤) طنا وعرضه (٩٠) قدما وتستغرق عملية فتحه حوالي دقيقة واحدة. جريدة الأخبار.

تشجير الشوارع لندن - افتتح رسميا في بريطانيا هذا الأسبوع أول جسر صنع من الأننيوم وهو أول جسر من نوعه صنع من هذا المعدن في العالم كله. ووزن هذا الجسر (٥٤) طنا وعرضه (٩٠) قدما وتستغرق عملية فتحه حوالي دقيقة واحدة. جريدة الأخبار.

تشجير الشوارع لندن - افتتح رسميا في بريطانيا هذا الأسبوع أول جسر صنع من الأننيوم وهو أول جسر من نوعه صنع من هذا المعدن في العالم كله. ووزن هذا الجسر (٥٤) طنا وعرضه (٩٠) قدما وتستغرق عملية فتحه حوالي دقيقة واحدة. جريدة الأخبار.

تشجير الشوارع لندن - افتتح رسميا في بريطانيا هذا الأسبوع أول جسر صنع من الأننيوم وهو أول جسر من نوعه صنع من هذا المعدن في العالم كله. ووزن هذا الجسر (٥٤) طنا وعرضه (٩٠) قدما وتستغرق عملية فتحه حوالي دقيقة واحدة. جريدة الأخبار.

واليوم ١٩٨٨/١٢/٤

الرعاية الصحية

تشجير بغداد

تشجير بغداد

تشجير بغداد

تشجير بغداد

تشجير بغداد

تشجير بغداد

تشجير بغداد

تشجير بغداد

تشجير بغداد

امس ١٩٨٨/١٢/٤

انشاء ٣ مستشفيات

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

تشجير الشوارع

المجلس الوزراء

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

المجلس الوزراء

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

المجلس الوزراء

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

المجلس الوزراء

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

المجلس الوزراء

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

تخليف التمور

مقدمة

انطلاقاً من حقيقة تطور مفهوم الامن القومي في العصر الحديث لم يعد تهديد الامن القومي مقصوراً على التهديد العسكري بل اتخذ صورا واشكالا متعددة ، قد لا تقسم بالعنانية والوضوح التي يتسم بها العدوان للسلاح .

ومن المثلث عليه ان والتر ليمان اول من وضع تعريفاً يتناول مصطلح الامن القومي عام ١٩٤٣ وقد ادخل علماء الاجتماع الغربيون مفهوم الامن القومي الى الحقل الاكاديمي وجعلوه مادة للتخمين والبحث . وتعددت وفقاً لذلك مراكز البحوث والدراسات والمؤسسات في الإدارات المتخصصة مركزة جهودها على الاهتمام بالجوانب التطبيقية التي ينطوي عليها هذا المفهوم ، وفي العقد الاخير انسحب الاهتمام بالامن القومي الى مختلف بلدان العالم باختلاف ايدولوجياتها السياسية وموقع تلك الدول ومقدار تأثيرها في السياسة الدولية .

ومن المناسب هنا ان نشير الى ان مفهوم الامن القومي شأن الكثير من المفاهيم الاجتماعية دائم التطور لانه لما يزل حقلًا يكرس للتواصل والتخمين لذا لم ينحصر مفهومه بتعريف جامع مانع لصعوبة الاستدلال على تعريف محدد يجمع كل جوانبه او يعبر بدقة عن كل محتوياته وهذا امر بدهي لان الامن القومي ينطوي على جوانب كثيرة لا يمكن ان يكون لها معيار محدد . ومن الصعب قياس مقدار التهديد الذي يتعرض له المجتمع او الدولة وكذلك حساب ترتيبتها بشأن مواجهة التهديد . بيد ان نطاق الامن القومي اذا تعدى النطاق الجغرافي لدولة معينة اخذ بعدا جديداً ومسمى جديداً كالامن الالبري . والامن القومي العربي الخ

لماذا الامن القومي العربي ؟

ومن المفكر بعد هذه المقدمة الوجيزة ان نستقصي الاسباب الداعية للاخذ بمفهوم الامن القومي العربي منطلقين من اهمية المنطقة العربية اذ مازالت تحظى باهتمام كبير من جانب القوى الدولية الكبرى في اطار الصراع الدولي واستراتيجيتها المختلفة ، وهو الامر الذي يلقي بظلاله ولائها على واقع ومستقبل الوطن العربي وعلى مدى قدراته في توفير الامن القومي في اطار المتغيرات الدولية وتطوراتها وانعكاس ذلك بصورة مباشرة او غير مباشرة كليا او جزئيا على المنطقة .

وانساقا مع طبيعة الموضوع المراد مناقشته في مقالتنا هذه ، فاننا نرى ان الامن القومي ينبغي ان لا ينظر اليه نظرة تجزئية . وانما ينظر اليه باطار كل يوصفه بمثل وحدة متكاملة يؤثر الكل فيها بالجزء . وما بين الجزء والكل اتصالات متبادلة بصفة التأثير والتأثر . فلكم ان ما يهدد اي جزء من اجزاء الوطن العربي يشكل تهديداً لوحدة بأكملها ، كما ان اي تهديد لهذا الوطن يؤثر بالنتيجة على كل جزء من اجزائه . ان وحدة الاخطار التي تواجه الوطن العربي تشكل القاعدة التي تبني عليها وتتطلب منها كل التصورات والاستراتيجيات الامنية التي تسمح بتحديد الاولويات لكيفية التي يتم بموجبها تحقيق المصلحة القومية العليا وهذه الحقيقة تشكل او في الابد هي التي يفترضها الامن القومي العربي والذي ينبغي ان ينعكس في الاستراتيجية لامة العربية التي تتفق مع مبادئها ومبادئها من اجل حماية كيانها وحق مواطنيها في العيش والبقاء في اطار من الامن . بالاعتماد على الامكانيات والقدرات المتاحة كافة بكافة التخصصات والبرامج المتكاملة لتأمين مصادر قوتها في جميع الميادين في نظام من النظام والاستقرار الداخلي لمواجهة التهديدات المحتملة داخليا وخارجيا . ومن المناسب تحديد اهم التبعات التي يواجهها الامن القومي وهي تتمثل في

١ - التحدي الخارجي : وهو الجانب الاساسي في مفهوم الامن القومي حيث ان الجميع يتفق على ان التهديدات الخارجية هي التي تشكل خطورة على الامن القومي وقد زاد من حدة هذا التحدي ماطر على النظام الدولي من تطورات وزيادة التفاعل والتأثير المتبادل . فلم تعد ثمة عزلة او انغلاق ولقد أصبح اختراق الجدار الخارجي لاية دولة طريقا سالكة بدرجة كبيرة في مجال الاضلاات والتنصت والتصوير وغزوها من مجالات التجسس .

٢ - التحدي الداخلي : وهو ما يتعلق بالتأثير في الرادة الوطنية (National will) من وسائل اقتصادية وسياسية وايدولوجية واجتماعية ونفسية . علما بان البعد الداخلي هذا أصبح الركيزة الرئيسية لامن القومي نظرا للتطور في وسائل التهديد والضغط

ويعد تعلق الامن بالتخطيط . فعل الشركة . تنظر في وضع اهداف قصيرة المدى مميزة يمكن قياسها عدديا وذلك لكل مرفق في الشركة . وهذه الاهداف قصيرة المدى يجب ان تكون طبعاً منسجمة مع الخطط بعيدة المدى .

وعلى الإدارة ان تكون مهواة لتأكيد اقامة جهاز مناسب لجمع المعلومات والطرق المساعدة لتوفير المواد الأولية التي يحتاجها نظام الحاسبة الالكترونية كما يجب ان يضمن الهيكل التنظيمي للشركة سهولة استعمال نظام الحاسبة الالكترونية من قبل العاملين الذين تتطلب مهامهم ذلك . ويجب توفير اشراف مناسب على النظام وضمان الحفاظ على المعلومات الحيوية وكذلك استلام مخرجات الحاسبة الالكترونية بعناية .

ان نظام الحاسبة الالكترونية لاية شركة يجب ان يعبر التقارير للإدارات العليا ويعمل على مساعدة كل من الإدارة ومراقب الشركة كفاءة . ولايجوز ان تصبح الحاسبة الالكترونية ملكاً لقسم مخصص من الشركة . وعندما تكون كذلك فإن الخطر يكمن في ان الحاسبة الالكترونية ستكون مفيدة وستستعمل بطريقة اكثر تخصصية بحيث لا يمكن توفيرها بصورة منتظمة لجميع العاملين الذين يمكنهم الاستفادة منها في الشركة .

ويعتبر اختيار نظام الحاسبة الالكترونية ضرورياً بحيث يطبق على جميع اقسام الشركة للتأكد من مدى فاعليته بصورة جيدة . وعلى الإدارة الناجحة ان تخطط للقيام بمراقبة دورية ومنتظمة لعمل نظام الحاسبة الالكترونية وان تتخذ الاجراءات الضرورية لتصحيح الاخطاء ان وجدت . فقد يكون الخطأ ناتجاً عن نظام الحاسبة الالكترونية نفسه او قد يكون خطأ الشركة ككل . او بسبب ما قد تكشفه قدرة الحاسبة الالكترونية لمعالجة المعلومات بسرعة واعطاء معلومات ادارة مهمة . وتقتضف الاجراءات التصحيحية ما يلي

١ - تصوير اهداف وعمليات الشركة ضمن المدى والعدلات التي تحقها .

٢ - تحويل طرق التشغيل في الشركة الى الافضل

٣ - تحويل اساليب نظام الحاسبة الالكترونية الذي يحتوي على مؤشر التقرير للنظام والمشر على النظام والطرق ذات الاولوية في اساليب تشغيل الحاسبة الالكترونية او البرمجة .

٤ - تحويل معدات نظام الحاسبة الالكترونية او برامجهما بلزيادة او النقصان او التغيير .

وهذا فان القرارات ذات الطبيعة الجوهرية التي تتعلق بطبيعة نظام الحاسبة الالكترونية في الشركة يجب التوصل اليها على اعل المستويات الادارية ولا يجوز تركها للمنيين الذين قد يكونون الوحيدين الذين يعرفون كيفية تشغيل المكان واكنهم عادة لا يمتلكون الخبرة والخلفية التي تؤهلهم اتخاذ القرارات للشركة

ان القرار المبني على المعلومات الحقيقية المتخذ بواسطة الحاسبة الالكترونية يتطلب معرفة دقيقة عن اعمل الشركة . وهذه المعرفة يجب ترجمتها لكل مرفق في الشركة الى تفهم شامل لمطلبات الحاسبة الالكترونية الحالية والمستقبلية لذلك المرفق ويأمل كل مرفق في الشركة ان تتحقق مطلباته من الحاسبة الالكترونية لغراض التخطيط والبحث والتطوير والهندسة والتسويق والمخازن والمشتريات والتوزيع والعمليات والخدمات والإدارة والتدريب وغيرها . حيث لكل قسم بعض المشاكل ذات خصائص ومطلبات معينة ينبغي حلها بمساعدة الحاسبة الالكترونية .

وفيما يلي بعض النماذج من المشاكل التي تنجم خلال معالجة فعاليات الشركة والطريقة التي يمكن استعمال نظام الحاسبة الالكترونية للمساعدة على حل هذه المشاكل والمطلبات المفروضة على نظام الحاسبة الالكترونية الناجمة عن طبيعة المشاكل التي يجب العمل على حلها .

١ - في مجال الادارة

١ - المطلوب - ضمان التنسيق اللائق لكافة العمليات الجارية وتحريك الخطوات المطلوبة للتأكد من تحقيق الاهداف بصورة مستمرة ومتطورة مع

٢ - تحويل طرق التشغيل في الشركة الى الافضل

٣ - تحويل اساليب نظام الحاسبة الالكترونية الذي يحتوي على مؤشر التقرير للنظام والمشر على النظام والطرق ذات الاولوية في اساليب تشغيل الحاسبة الالكترونية او البرمجة .

٤ - تحويل معدات نظام الحاسبة الالكترونية او برامجهما بلزيادة او النقصان او التغيير .

وهذا فان القرارات ذات الطبيعة الجوهرية التي تتعلق بطبيعة نظام الحاسبة الالكترونية في الشركة يجب التوصل اليها على اعل المستويات الادارية ولا يجوز تركها للمنيين الذين قد يكونون الوحيدين الذين يعرفون كيفية تشغيل المكان واكنهم عادة لا يمتلكون الخبرة والخلفية التي تؤهلهم اتخاذ القرارات للشركة

ان القرار المبني على المعلومات الحقيقية المتخذ بواسطة الحاسبة الالكترونية يتطلب معرفة دقيقة عن اعمل الشركة . وهذه المعرفة يجب ترجمتها لكل مرفق في الشركة الى تفهم شامل لمطلبات الحاسبة الالكترونية الحالية والمستقبلية لذلك المرفق ويأمل كل مرفق في الشركة ان تتحقق مطلباته من الحاسبة الالكترونية لغراض التخطيط والبحث والتطوير والهندسة والتسويق والمخازن والمشتريات والتوزيع والعمليات والخدمات والإدارة والتدريب وغيرها . حيث لكل قسم بعض المشاكل ذات خصائص ومطلبات معينة ينبغي حلها بمساعدة الحاسبة الالكترونية .

وفيما يلي بعض النماذج من المشاكل التي تنجم خلال معالجة فعاليات الشركة والطريقة التي يمكن استعمال نظام الحاسبة الالكترونية للمساعدة على حل هذه المشاكل والمطلبات المفروضة على نظام الحاسبة الالكترونية الناجمة عن طبيعة المشاكل التي يجب العمل على حلها .

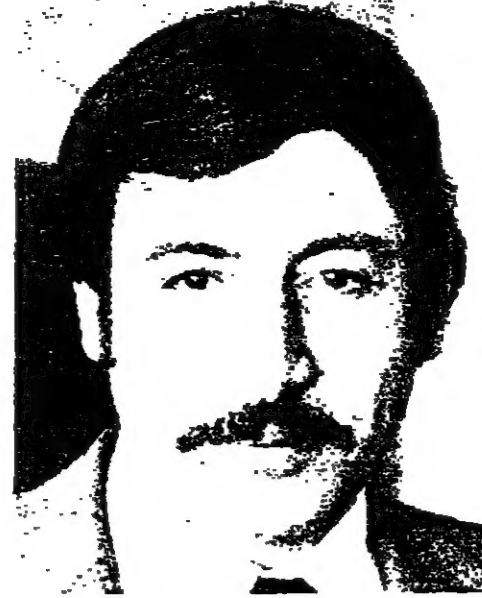
١ - في مجال الادارة

١ - المطلوب - ضمان التنسيق اللائق لكافة العمليات الجارية وتحريك الخطوات المطلوبة للتأكد من تحقيق الاهداف بصورة مستمرة ومتطورة مع

البنية الإيقاعية

في شعر حميد سعيد

حسن الغربي



كالإغلام ولوات المد بالنسبة للكلمة والزحاف والمحل بالنسبة للتعبية.

ب - الوزن في علاقته بالدلالة.

الاسم يختلف في هذا البحث عن المبحث السابق. لأن دراستنا لم تعد تنظر إلى هذه القواعد مجردة وفي ذاتها. وإنما اعتمدت في ذلك طبيعة العلاقة بينها كبنية صوتية - تأسسية ذات علاقة باللفظ. الشيء الذي يجعلنا نأخذ بظواهر صوتية تعمل وفق هذه العلاقة على إغراق عنصر التوازي أو اللاتوازي بين الصوت والدلالة ومن هذه الظواهر ما يلي -

ب/١ - الوقفة

واشارتنا إلى الوقفة تمت من خلال علامتي ترقيم أساسيتين وهما: العلامة الكبرى (القطعة) والعلامة الصغرى (الفجوة). وعليه فطبيعة الدراسة جدا واضحة ومباشرة هاتان العلامتان ذاتي علاقة بالشروط البيولوجية للنص الشعري. وهذا وحده يفسر كيف كان ذلك التصالح أو الالتصاق اللذين تلخصهما في نصوص حميد سعيد الشعرية. وقد رأينا كيف أن هذا الشاعر قليلا ما يكثر بالوقفة كصحة أساسية في الكلام يتم بمقتضاها تقسيم معاني الخطاب. بحيث يترك للبيضاء الدور الرئيسي للاصطلاح بهذه المهمة. وذلك يبين كيف أن الشاعر يريد أن يعطي للنص الشعري أكبر قدر من الانفتاح الدلالي.

ب/٢ - التضمين

رأينا من خلال النماذج التي وفرها لنا المتن الشعري عند شاعرنا أن التضمين يوجد على محور اللاتوازي بين الصوت والمعنى وذلك لأنه يفرق بين عنصرين متلازمين تركيبيا في الوقت الذي يكون فيه أمينا للبيئة العرضية. وعليه فهو كإقلاق من حيث كونهما مما يؤيد دورا في إبراز العلاقة بين الصوت والدلالة. ولأنه يختلف عنها لأنه لا يوجد إلا على محور اللاتوازي.

ب/٣ - التدوير

أكثر من تساؤل سيجابه القارئ عند قراءته للتدوير في هذا البحث ذلك أننا لم نقدم لهذا العنصر الإيقاعي إلا من خلال نموذج واحد. وهذا لا يعني أنه النموذج الوحيد في متن هذا الشاعر. وإنما هناك نماذج كثيرة. واكتفينا بنموذج واحد كان لغرض توضيح بعض الفروقات بين التدوير والتضمين.

وقد أشرنا كذلك إلى أن هذا الأسلوب ينقسم إلى قسمين تدوير جزئي يتم عبر مقطع معين من القصيدة. وتدوير كلي ينساب على مقطع القصيدة كلها. الشيء الذي لا يجب معه البتة اقتطاع هذا الأسلوب عن أصوله البيولوجية مما دام له علاقة بالبنية الفكرية والعاطفية للشاعر.

ج - القافية

كان الرأي التقليدي يوظف القافية بآليات صارمة تحد من حرية الشاعر أثناء الخلق الفني. إذ كانت دراستها لا تتصل إلا انطلاقا من زاوية أحادية الجانب وهي الوزن. ولما أراد الشاعر المعاصر تكسر هذا الإطار الضاغط كسر معه رتوبية القافية. بأن جعلها أكثر مرونة وطواعية والتصالح بدلا من القصيدة الإيقاعية والعمودية. وذلك بعد أن تغير موقف هذا الشاعر من القافية بأن تجاوز تلك النظرة الضيقة التي تعتبرها نظاما من الحركات والسكنات إلى النظر إليها هذه المرة نظرة صوتية تأخذ في الاعتبار الطبع الصوتي الدلالي لحرف الروي داخل المقطع أو القصيدة. ولا يعني ذلك أن دراستنا تعد استثناء من تراثنا الشعري وإنما نقصد أن دورا ما كان ليعتد قيمته في اختزال الوقفة الدلالية - العرضية في نهاية البيت. مما جعله يساهم في استقلالية هذا الأخير. أما الذي نقصده بحرف الروي في القصيدة المعاصرة هو أن قيمته تتعدى هذه الحدود التجريبية إلى جعله صوتا يساهم في التمثل الدلالي للقصيدة ككل.

وهكذا أصبح الشاعر متحررا من قواعده وفي مقدوره أيضا ملاها بإحساسات دلالية ونفسية عميقة بما أوتي من حرية لسواه في النظر إليها كوزن ينظم في إيقاعات معينة أو كصوت معين داخل لوحة القصيدة. وهذا هو المنظور المزجج في التي عملنا على رصدنا وهذا هو معناها:

ج/١ - القافية في علاقتها بالوزن

يمكن أن نقول أن دراستنا لهذه العلاقة بين القافية والوزن بقيت محصورة ضمن التصور التقليدي الذي وصف القوافي بحسب هذه العلاقة إلى خمسة أنواع وهي: المتكاسر، والمتقارب، والمتدارك، والمتواتر، والمتشابه. وهي الشعر على الالتزام بوحدة منها في القصيدة إلا في حدود ضيقة مرسومة في عتب العروض والقوافي. ويحتل لهذه العلاقة لم يخرج من هذا التصور الإيقاعي الذي رسمه نقد الشعر وعلماء العروض. حين جمع بين كل أو أغلب هذه الأنواع القافية في القصيدة الواحدة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين. الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ما الإيقاع؟ وما دوره داخل البنية الشعرية؟ وما العلاقة التي يقيمها داخل هذه البنية مع الدلالة؟

أسئلة جلي وأجوبتنا ونحن بصدد إعداد هذا البحث. كانت الصعوبات المسبقة محاولة للأجوبة عنها أو عن بعضها لأرضاء رغبة طائفة من علماء اللغويات العالم الإيقاعي عند شاعرنا حميد سعيد.

ولطنا لم نخطئ الهدف الذي تغياه بحثنا. حيث كان النص الشعري عند حميد سعيد حقلًا للأجوبة الإيقاعية التي استخلصناها من هذه المسئلة. وهي إجراءات مستخلصة بقدر ما هي لبعة من صميم الذات الطوقسية للنص الشعري عند شاعرنا. وليست مفروضة عليه من الخارج وبشكل قسري. مما جعلنا نستخلص ثلثية أن الشاعر يوعي ويخلص. يوعي بتجربة إيقاعية شائعة من ثقافة ممتصة بالقرء الموسيقي للثورة الشعرية القديم ومتعلقة في أن ما يحكم البنية التي يطغى بها نصه الشعري إلى تغير إيقاعات جديدة. ولهذا كان شعر حميد سعيد حقلًا لكل دراسة إيقاعية لأنه يخلص تجربة عامة في إيقاع الشعر العربي المعاصر. ولست أخالي في ذلك ما دام كل أو أغلب الإجراءات البنائية للموسيقى الشعرية يفتقرها نصه الشعري.

فالإيقاع - كما أشرنا إلى ذلك من أصعب الميكانيزمات الحاصلة للنص الشعري. لأنه يأتي على محور التوازي بين الصوت والدلالة. واعتبارا لهذا الدور مهمته تنظيمية أكثر مما هي تنظيمية بؤخي من ورائها أحداث تناسخ سمعي. وإنما على العكس أن الإيقاع يقوم بدور التنسيق والتسليم بين بنية النص الشعرية. هذا الدور الطليعي هو ما أدى إلى تشعب هذا البحث الذي يعتبر مسارا لدراسة الإيقاع عند هذا الشاعر من خلال ثلاثة محاور أرضيتها بعد استقراء نصي وهو: من استقلاليته تدوير في تقديراته متداخلة ومشجعة لأن استقلاليته كإيقاعية من أساسها. فالحل الأول - نحو الإيقاع الشعري كان دراسة للموسيقى الخلقية التي يفتقرها مصطلح (نص). هذا الأخير يقع في مجموعة من القواعد الإجرائية التي تحكم بنية الشعر من الخارج ولإدراك ذلك أن وظيفة اعتبارية. بل على العكس فهي وظيفة ممتدة وعميقة لأنها تقوم على حدود متنوعة. هذا النوع الناتج من طبيعة النظر إلى الوزن الشعري. الذي يتعدى النظر فيه كونه وسيلة للحكم على الانفتاح في سياق شعري بلغة بؤخية. حين ينظر إليه في ذاته ومن زاوية مغلفة إلى كونه زاوية تستدعي الانفتاح على الدلالة. بعد النظر إليه هذه المرة لا في ذاته فقط وإنما في علاقته بالمعنى وإذا كان الأمر على هذه الحال فبالنسبة للوزن أو البحر الشعري. فبالنسبة كذلك تتعدى دورها الإعلامي في نهاية البيت إلى كونها البنية التي يختزل الدلالة الإيقاعية ويشارك في تأسيس الدلالة العمودية للقصيدة. وهذا الدور التمثيلي للقافية ما كان ليتأتى لها بدون تحويل وظيفة داخل التركيب. عندما أصبحت حكمة فيه بعد أن كانت محكمة من طرفه.

ودراسة القافية - من المخطئ السابق - لا ينبغي إيتسارها بالنظر إليها نظرة أحادية الجانب عند دراستها انطلاقا من الوزن فقط. وإنما تستدعي في الأخرى رؤية مزججة حين ينظر إليها اعتبارا لطبيعة العلاقة التي تقيمها مع أجزائها (كقوافي) معين.

ولهذا السبب كان هذا المحور - مقارنة - بالبحرين الآخرين يأخذ حيزا أكبر في هذا البحث. وذلك لتشعب حدوده المرسومة في المباحث التالية.

أ - الوزن في ذاته

انصبت دراستنا في هذا البحث على بعض القواعد ذات الطابع المعبري الصرف. وهي قواعد معيارية باعتبارها تشتمل على الإيقاع الدلالي لنفس من جهة والمحتوى البيولوجي من جهة ثانية. ووصفها قواعد فهي تؤكد انتماءها للحقل الموسيقي الذي تتداول فيه.

أ/١ - البحر الشعري

بعد من أهم الأسس المعيارية في البناء الإيقاعي للشعر. لأنه الوسيط الذي يربط القالب الشعري للحكم على مدى مطابقة الكلمات الشعرية في صياغة معينة وعلى الطريقة التي تم بها ترسيم هذه الكلمات. وإذا كان الأمر يتعلق هنا بصياغة لفظية وبطريقة الترخيف معا. فالبحر الشعري على هذا النحو يبدو أممية ضرورية لحاكم التركيب في نص شعري معين.

أ/٢ - التداخل بين البحور

التداخل نوعان: تداخل يتم بين بحر وآخر يليه في النظام الطباعي. وهذا ما كان يتجلى أولا وجود علاقة بنوية بين تداخل بحر آخر. ويمكن أن يدخل التدوير ضمن هذا النوع من التداخل أما وجه التداخل الثاني فهو ذلك الذي يتم بين مقطع وآخر حيث يراعى إيقاعا في القصيدة الواحدة حين يجرى أو أكثر مما يجعل القصيدة إلى سيمفونية متنوعة الإيقاعات. وهذه الظاهرة الصوتية لها علاقة بالاحتوى المعنوي والعاطفي للشاعر.

أ/٣ - المنطق الزمني للتعبية

إذا بحثنا في استقلاليته لبحر ما اهتمت بما هو عام. فلن الأسر يختلف عند الإتيان إلى دراسة التعبية بصفتها وحدة صغرى مؤسسة لآلية البناء الذي هو البحر. والعملية هنا هي عملية تفتيت وتجزي لهذه البناء كليا هو خاص. وذلك بغية الحصول على منطق زمني تحت تفهيمه على جدة عند الانتقال من سياق هذا البحر أو ذاك وإلى العلاقة بين هذا المنطق وبين ألبس الزمني للكلمة مما يجعل عناصر أخرى تفرس نفسها فيما لتبين هذه العلاقة. وقد عملنا على الإشارة إلى بعضها

صدقات...
تتوت بسفحة في الروح
صدقات بطعم الخل مخلوطه
صدقات باجنحة مكسرة
صدقات بلا أشواق
كانت تشرب الماء المثلج

على جوع
كانت تحسني الخمر الربيعة
دونما رغبة
ولكن
عادة

وفراغ قلب موحش
من قلة الضخبة

قبل و .. بعد

قبل

عينك ..
طرقتن فوق باغي
عينك ..
يليلن نقرأ أهداب قلبي
ملاح عينك أنا
أظنن المدى
منقصر على الزمن
أبحر فيها من أحلامها
حتى أصبح فيها

ملاح عينك يحب الغرقا
قافركه
ولاملا عليك فيه

للمرة الأولى في بريطانيا يتم إنتاج مسرحية لوركا (الجمهور) وذلك على خشبة مسرح ستراندويث إيست. وتتناول هذا المسرحية حياة لوركا ككاتب مسرحي من جانب المسرح المكتوب. ان يقدم مسرحية ترحم فيها الرؤى السورالية وتربو شخصياتها على الأريمن؟ في هذا العمل يبدو لوركا معنيا بالبحث عن طبيعة الواقع المسرحي. على طريقة بيراندللو. بقدر ما هو مهم بالبحث عن الحرية الجنسية. فهو يتحدث عن الحب صراحة على نحو لا يقبل التناقض مستقيما بطولته كسكير. (الحب مسألة صعبة أكثر من كونه إرادة) الشخصية الرئيسية هو مخرج مسرحي تسكنه هواجس البحث عن مسرح يتصل مع الحقائق وليس مع التخرصات الجارية ومع الواقع لا مع الوهم البرجوازي. وكما يريشنا لوركا أن نزع النقص يستكشف شكل من أشكال المسرح يكون قويا يعبره إلى حد يسبب في فرع الجمهور. (الجمهور) كتبها لوركا عام ١٩٣٠ ولم يكملها إلا بعد أكثر من مجرد قصيدة فاشلة. ولكنها رغم ثغراتها تعد مثيرة بسوراليتها الأسبانية. فهي ليست مدينة للتقليد الفرنسي السورالي المتطرد في فكر



جائزة اثينا، للفن التشكيلي

في هذا الوقت من كل عام تبدأ المؤسسات الفنية والثقافية عموما بمنح الجوائز الأدبية والفنية وسواها لمن يستحقونها. ضمن هذا الإطار عرضت الكلية الملكية للفنون في كينغستون - لندن منذ فترة عمل المرشحين الثمانية لأفضل عمل فني وإقبيته عشرة آلاف جنيه وتعمل تسمية (جائزة اثينا) وقد فزت بجائزة هذا العام ١٩٨٨ الرسامة جينيفر دورانت عن لوحها الموسومة (هناك والى الخلف) التي أنجزتها الفنانة عام ١٩٨٧.

وهو هذا الواقع الماضي والنموذج الفني يتخلص في بعض العبارات المتكررة التي يمكن أن تعكس قاموسا موضوعيا عن الشاعر حميد سعيد. والذي جعلنا نعتبرها لونا من التناص الإيقاعي. يأتي من كونها عبارة عن ذاكرة صوتية تتكرر من نص لآخر. تخلف من كل هذا. لنقول أخيرا أن هذا البحث عن تجربة حميد سعيد الإيقاعية سيبقى محاولة ومحاولة لكل دراسة إيقاعية تريد أو تسلمح إلى رصد عمل الإيقاع في البنية الشعرية لهذا الشاعر.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

قصائد

العصر الحجري

شعر: فرج مكسيم



من مفكرة الثقافة الأجنبية

تقدمها نجوى ابو غزالة

بريتون وابولينيز بقدر ما هي مدينة للتقليد الفرنسي.

السورياني العائد لسلفه داني - ميرو - بونويل. والانتاج الحالي ينصب على بحث علم لوركا (الفناني) واستخدام سلسلة من الصدمات المرئية الحادة. يترافق الستار عن مشهد مكتوب مخرج رسمت على أحد جدرانها علاقة. أما نوافذه فقد صنعت من ستائر الانساعة السنية مما يوحي لنوه بالفكره الرئيسية: تعرية الحقائق القابعة خلف الانساعة. كشف العلم اسفل اللحم الجمجمة تحت الجلد حين يفتح الباب على مصراعيه تتدفق أربعة جسد شبيهة تمثل الشهوة المكتوبة أنها رؤوس بيضاء على أشكال بشرية. هي في الحقيقة الجمهور الذي يبحث عن منفذ. عن حق (الفنون). في الوقت ذاته يجري عرض مسرحية (روميو وجوليت). أن لوركا يستعيد من الميثولوجيا الكلاسيكية كون شكسبير. وإسماعيل عندما تنهض جوليت من قبرها بعد أن ارتكبت ان حيلة لوركا أن يؤدي اكتشاف الجمهور بأن دور (جوليت) يجسده فتي (خسدة مسرحية) في قلبها. هذه هي فكرة المسرح من المسرح. ذلك أن لوركا مستعد دائما أن يخرج من قبعة المسرحية المزيد من الرؤى الغريبة. من هنا جاء حرص الإخراج الجمالي على جعل (البيكورات) خيلية وجديدة ولاسيما في المشهد الأخير حينما تتبادر جدران غرفة للخروج لتكشف عن أيد بيضاء تتقارر في الفضاء تخفي قوة غامضة مؤثرة لتكسر بما غرقت. من هنا تعد هذه المسرحية حلقة تاريخية تربط بين السورالية ومسرح العبث وتعتبر عن التوق إلى مسرح شعري صادق التعبير عن العواطف حقه لوركا في النهاية من خلال (عرس الدم) رغم أن المسرح السورالي لا يمتنع مجالا كليا لإداء فردي متميز. إلا أن الممثل جيرارد ميري في دور المخرج يؤكد حضورا مسرحيا مستترا الفضول ومغبرا الدهشة.

جائزة اثينا، للفن التشكيلي

في هذا الوقت من كل عام تبدأ المؤسسات الفنية والثقافية عموما بمنح الجوائز الأدبية والفنية وسواها لمن يستحقونها. ضمن هذا الإطار عرضت الكلية الملكية للفنون في كينغستون - لندن منذ فترة عمل المرشحين الثمانية لأفضل عمل فني وإقبيته عشرة آلاف جنيه وتعمل تسمية (جائزة اثينا) وقد فزت بجائزة هذا العام ١٩٨٨ الرسامة جينيفر دورانت عن لوحها الموسومة (هناك والى الخلف) التي أنجزتها الفنانة عام ١٩٨٧.

وهو هذا الواقع الماضي والنموذج الفني يتخلص في بعض العبارات المتكررة التي يمكن أن تعكس قاموسا موضوعيا عن الشاعر حميد سعيد. والذي جعلنا نعتبرها لونا من التناص الإيقاعي. يأتي من كونها عبارة عن ذاكرة صوتية تتكرر من نص لآخر. تخلف من كل هذا. لنقول أخيرا أن هذا البحث عن تجربة حميد سعيد الإيقاعية سيبقى محاولة ومحاولة لكل دراسة إيقاعية تريد أو تسلمح إلى رصد عمل الإيقاع في البنية الشعرية لهذا الشاعر.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

ج/٢ - القافية في علاقتها بحرف الروي

درستنا هذه العلاقة من زاويتين.

الزاوية الأولى تبحث أنواع القوافي في ذاتها أي اعتبارا لكونها قوافي ينظر إليها في علاقتها بنفسها. والقافية التي يفتخرها البحث في هذا الجانب هي دراسة طبيعة القافية من حيث طبيعتها البنوية. سواء كان طبعها تركيبيا كما هو الحال في القافية المركبة أم طبعها بلاغيا كما هو الحال بالنسبة للقافية المنبسطة.

■ الاتحادات والشركات العربية المشتركة ■

اشادة بالانجاز العلمي الجديد
لمجاهدي التصنيع العسكري

باركت الاتحادات العربية والشركات العربية المشتركة التي تتخذ من بغداد مقراً لها... الانجاز العلمي الجديد الذي حققه مجاهدو التصنيع العسكري. واكتمت في برقيتها رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان نجاح تجربة صرخة القطع (الفلأو / ١) سيكون دوماً اخر لحملية الوطن والمخبرات التي تحلقت في ظل قيادته التاريخية الفذة.

ووقع البرقية الامناء للعلمون للاتحادات العربية للصناعات الهندسية والورقية والنفطون البحريون والمؤرخون والصناعات الغذائية والهندسون ومنتجو الاسلحة والتعاون والمديران العاملان للشركة العربية للاستثمارات الصناعية والشركة العراقية... الأردنية للصناعات

توزيع مكرمة الرئيس القائد لطاقمي
الباحثين الادريسي وخولة بنت الازور

وزع السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات اليوم مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين لطاقمي الباحثين الباكثين العراقيين الادريسي وخولة بنت الازور.

وكانت الباكثرة الاولى قد انطلقت من ميناء خور الزبير بينما انطلقت الثانية من ميناء الفيرة ورس في ميناء ام قصر بعد سريان وقف اطلاق النار بين العراق وايران في العشرين من اب الماضي.

(واغ)

وزير الداخلية يعود الى القطر

عاد الى بغداد ليلة امس الاول السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية بعد ان راس الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب التي اختتمت في تونس امس الاول.

وابلغ السيد سمير محمد عبد الوهاب (واغ) انه تم في الاجتماعات التي استمرت يومين مناقشة مراحل تنفيذ الخطة الامنية العربية وخطط تطبيق (الاستراتيجية) العربية لمكافحة المخدرات وتوصيات المؤتمرات الامنية التي عقدتها الاملة العامة للمجلس وموضوعات اوراقه الجسدية في بعض الاقطار العربية.

واشار الى ان المجلس اقر منهاج عمل

■ مجلس البحث العلمي ■

بدء اعمال ندوة مقاومة المضادات الحيوية

بدأت في مجلس البحث العلمي امس ندوة مقاومة المضادات الحيوية التي ينظمها مركز بحوث الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية بالتعاون مع مركز بحوث علوم الحياة.

وتناقش الندوة على مدى ثلاثة ايام اربعة بحوث تتناول اسباب مقاومة البكتيريا والفطريات المرضية للمضادات الحيوية من الناحية الوراثية والكيمياء الحيوية وتطور هذه المقاومة في الاحياء المجهرية المرضية.

كما تتناول موضوع ورشة مقاومة البكتيريا للنتيجة للمضادات الحيوية والعلاقة بين مقاومة الاحياء المجهرية المرضية والنتيجة واستخدام المضادات

(واغ)

■ المثنى ■

افتتاح ثلاث مدارس

افتتح السيد ابراهيم زنتكة محافظ المثنى ثلاث مدارس ابتدائية تطلعت ضمن المرحلة الاولى للحلقة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية. شملت مؤسسة ابو تلمع بسعة (٩) صفوف مع مختبرات علمية في ريف الوركاء ومدرسة اسوان بسعة (٩) صفوف في ريف الوركاء ومدرسة دار السلام بسعة (٩) صفوف في ريف الرميثة.

هذا وحضر حفل افتتاح المدارس

■ واسط ■

تطهير عدد من الانهر والجداول

انجز فرع الزراعة والري بحفظة واسط تطهير ومخفيف عدد من الانهر والجداول والجبال والقنوات المبطنة ببلغت اطوالها (٦٩٧) كيلو متراً.

فقد تم تطهير جداول صلاح الدين والثلاثاء والشكره ومشروع الحرية الوسطى في الصويرة وجداول الدخان في الحفرية والخلود وكيفية في الزبيدية والرضان والوعينة والنجم وشادي الاوسط في النعمانية والبسروكية والسوادة في الكوت والكروبي ودهنوك والموحد في برة وام الشعر ومديليل والمعداني والياسري في الموقفية والسبييل والراشدية في الحي.

باقه ورد من السيد عزة ابراهيم
الى جريدة الجمهورية

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة ورد الى جريدة الجمهورية بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لتأسيسها.

■ وزارة التجارة ■

تسعيرة جديدة لحاصدات الشلب

تنفيذا لتوجيهات ديوان رئاسة الجمهورية اعتمدت وزارة التجارة تسعيرة جديدة لحاصدات الشلب تشجيعاً للمزارعين.

وحددت التسعيرة الجديدة للحاصدات بـ (٢٥) الفاً و (٥٥٣) ديناراً بدلاً من السعر القديم والبالغ (٢٨) الفاً و (١٦٣) واعتبر السعر الجديد سائراً منذ الثامن والعشرين من الشهر الماضي.

(واغ)

ازاحة الستار عن صورتين كبيرتين
لصانع النصر والسلام

ازاح الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن صورتين كبيرتين لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين زينا مداخل مقر قيادة منطقة ديالى للجيش الشعبي.

وحضر حفل ازاحة الستار السيد عبد الرحيم عبد الحميد محافظ ديالى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية بالحفظة.

■ في الرابع والعشرين من الشهر الحالي ■

ندوة لبحث استثمار
براءات الاختراع العراقية

ستعقد في الرابع والعشرين من الشهر الحالي ندوة الاولى لاستثمار براءات الاختراع العراقية التي يقيمها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية. يقفون مع وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ومجلس البحث العلمي.

وتهدف الندوة الى تشجيع مجال استثمار براءات الاختراع العراقية وافساح المجال امام الجمهور للاطلاع على الاختراعات العراقية وايجاد فرص استثمار هذه البراءات وتحويلها الى واقع فعلي صناعي ومن الممكن تقديم ابتكاراتهم لخدمة المجتمع وتنمية الاقتصاد الوطني وسيتفقد خلالها عدد من الموضوعات، اهمها اساليب استثمار براءة الاختراع العراقية والمشاكل والمعوقات التي تعترض استثمار البراءات وتحويلها الى واقع فعلي ودور المؤسسات المختلفة في مجال استثمار هذه البراءات وتجارب الدول

وزير البترول والثروة المعدنية في
دولة الامارات العربية المتحدة يغادر بغداد

غادر بغداد امس السيد ملائح سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة بعد زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام.

واعرب السيد العتيبة في تصريح لوكالة الانباء العراقية عن سروره لزيارة العراق وقلقه بسلامة الرئيس القائد صدام حسين.

وقال ان مباحثته مع المسؤولين العراقيين كانت ايجابية وتناولت القضايا النفطية بين العراق ودولة الامارات ومنظمة الاوبك.. وتشويق العمل في هذا المجال.

(واغ)

■ نقليات العمال ■

تشكيل لجنة لتحديد أسعار النقل

قرر الاتحاد العام لنقليات العمال تشكيل لجنة لتحديد أسعار النقل في القطاع الخاص ووضع الشروط والضوابط الخاصة بتأجير الاجارات.

ثم ذلك خلال الاجتماع السنوي الذي عقده الجمعية العمومية لنقليات النقل وحضره السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد اضافة الى بحث ما حققته الجمعية من خطة عملها للفترة الماضية من العام الحالي.

بدء دورة جديدة لطرق واساليب التدريب المهني

بدأت في دائرة العمل والتدريب المهني الدورة الرابعة والخمسون لطرق واساليب التدريب المهني وتستمر شهرًا.

ويتلقى (٢٠) مدرباً ومشرفاً من وزارات الصناعة والتصنيع العسكري والعمل والشؤون الاجتماعية والصحة خلال الدورة ومحاضرات نظرية وتطبيقية في مبادئ

احياء غرناطة والمعلمين واشييلية وزعم النقليات ورد المستعفات. وشرك في الحملة التي نظمتها قيادة فرقة غرناطة لحزب البعث العربي الاشتراكي الجهاد الحزبي والبلات المواطنين.

■ افتتح السوق المركزي في مدينة بعقوبة التابع للشركة العامة لاسواق المركزية

■ نظم المركز الصحفي الوقائي

السيد عزة ابراهيم توجه الى الرياض



غادر الى الرياض امس السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في زيارة رسمية للمملكة العربية السعودية.

وكان في توديع السيد عزة ابراهيم في المطار السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وطرق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وحسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وعدد من الرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والوزراء.

ويضم الوفد المرافق للسيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وكيل وزارة الخارجية وعدداً من المسؤولين.

(واغ)

بدء اعمال الندوة العلمية
الجيولوجية حول البيئة الصحراوية

بدأت امس اعمال الندوة العلمية (الجيولوجية) حول البيئة الصحراوية التي تنظمها اللجنة الوطنية للمطابقة الجيولوجية بالتعاون مع قسم علم الارض بجامعة بغداد وتستمر ثلاثة ايام.

وتناقش الندوة تسعة بحوث تنصب على جيولوجيا الصحاري وتداخلات البيئات المختلفة مع البيئة الصحراوية والكثبان الرملية وطرق معالجة زحفها وتشبيثها وتطبيقات الطرق الجيوفيزيائية للتنبؤ عن المخاطر الطبيعية في الصحاري والزراعة وتربية الصحاري والرعي في الصحاري.

ويشارك في اعمال الندوة احد عشر

■ دهوك ■

عقد المؤتمر الانتخابي
للجمعية الفلاحية

عقد فرع الاتحاد المحلي للجمعية الفلاحية التعاونية بحفظة دهوك امس مؤتمراً انتخابياً.

وكانت في المؤتمر تقارير عن النشاطات التنظيمية والانتخابية والادارية للفرع خلال الفترة الماضية.

وانتخب المؤتمر هيئة ادارة جديدة للفرع ضمت خمسة اعضاء اصليين واثنين احتياط.

وحضر المؤتمر السيد نائق السورجي محافظ دهوك والرفاق اعضاء قيادة فرع دهوك للحزب.

■ القادسية ■

المباشرة بانجاز (١٦)
مدرسة

تقرر في اجتماع لجنة بناء المدارس بحفظة القادسية المباشرة بانجاز (١٦) مدرسة ابتدائية ومتوسطة تتوزع على احياء الحفظة ضمن المرحلة الثانية من الحملة الوطنية لبناء المدارس.

ويترافع عن صفوف هذه المدارس التي من المزمع انجازها خلال ثمانية اشهر بين (٦ - ٢٤) صفاً.

كما تقرر في الاجتماع الذي راسه السيد كاظم طيخ تاهار محافظ القادسية بناء (٤٣) صفاً اضافياً للمدارس الابتدائية و (٢٢) صفاً في المدارس المتوسطة.

ويذكر انه انجز ضمن المرحلة الاولى من الحملة بناء (٢٤) مدرسة.

عالم القضاء المصري
في بغداد

وصل الى بغداد ليلة امس الاول عالم القضاء المصري السيد فاروق البز في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

ويشارك السيد البز خلال الزيارة في اعمال الندوة العلمية لجمعية الجيولوجيا والبيئة الصحراوية التي ينظمها مجلس البحث العلمي بالتعاون مع جامعة بغداد ويشارك فيها نخبة من الباحثين من مختلف انحاء العالم.

(واغ)

ازاحة الستار عن جداريتين كبيرتين للرئيس القائد

ازاح الرفيق سعدون حمادي عضو القيادة القطرية نائب مسؤول مكتب الثقافة والاعلام لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن جداريتين كبيرتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينا مداخل الطريق العام اربيل - نينوى.

والقيم للمناسبة احتفال جماهيري كبير حضره السيد يحيى الجاف محافظ اربيل والرفاق اعضاء مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي والمسؤولون وعبر خلاله الجماهير عن اعتزازها بالقيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين.

(واغ)

بحث سبل التعاون الاسلامي مع موريتانيا

عقدت مساء امس الاول جولة من المباحثات الرسمية بين وزارتي الاوقاف والشؤون الدينية والثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتانية.

ورأس الجانب العراقي في المباحثات السيد عبيد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية بينما راسها عن الجانب الموريتاني السيد محمد سالم ولد عود وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي.

وتناولت المباحثات التي حضرها المسؤولون في الوزارتين التعاون بين القطرين الشقيقين بما يخدم العمل الاسلامي المشترك.

وكان السيد محمد سالم ولد عود قد وصل بغداد امس الاول على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق اياماً عدة.

وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتاني
يؤدي مراسم الزيارة لمقر الامام علي (ع)

ادى السيد سالم ولد عود وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتاني امس مراسم الزيارة لمقر الامام علي (ع).

واستعرض السيد ثابت فهد في محافظ النجف الرعية الخاصة التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين للتحقيقات المقدسة.

وعبر السيد سالم ولد عود عن اعجابه بالنهضة العمرانية والتنمية التي يشهدها العراق في شتى المجالات.

(واغ)

■ اتفاقيتان ■

وقع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اتفاقية تعاون مع كل من اتحاد شباب الحزب الاحادي الديمقراطي واتحاد الشباب الديمقراطي السوداني للسنوات (١٩٨٩/١٩٩٠).

(واغ)

■ وزارة الحكم المحلي ■

مناقشة دراسة حول ضوابط فتح المحلات التجارية



تم في وزارة الحكم المحلي امس مناقشة الدراسة التي اعدها المديرية العامة للتخطيط العمراني حول ضوابط فتح المحلات التجارية واعادة النظر فيها لجمع المحافظات (المركز - القضاء - الناحية) بما يؤمن ايسل السلع الضرورية للمواطنين قرب محلات سكناهم وتنشيط الحركة الاقتصادية في المدن واعادها عن طريق انشاء المعابر والمحلات الحديثة.

وكانه بالامكان تعديل التصميم بعد الاتفاق على سلف زمني محدد يعاد فيه النظر في هذه التصميمات مركزياً وفقاً لمتطلبات التطور في المدينة العراقية.

كما اشار الى ان الوزارة ستطلب التصاميم الملائمة للسياسة في المحافظات لتكون هذه التصميمات قد أصبحت عائدتها الى الوزارة (التخطيط العمراني) بعد الفاء مديرية السبلطة العامة. وتطبق الى ان مديرية التخطيط العمراني في المدينة يجب ان يأخذ بنظر الاعتبار علمين رئيسيين هما الحجم الوظيفي للخدمات التجارية له علاقة بحجم السكان المخدمين بها ويجب توفيرها بكفاءة اقتصادية لذلك الحجم من السكان وان جليلية الخدمة التجارية للخدمة وتتنوع على مواقع الخدمة واجل تأمين المتطلبات المذكورة فان الخدمات التجارية تخرج عادة عن مستويات التخطيط العمراني لتتبع مناطق تتلاءم والتدرج الهرمي لتقسيم مناطق المدينة الى المحلة والحي والقطاع والمدينة ويناء على ما تقدم اوصت دراسة الوزارة ان تطبق الضوابط الخاصة بفتح المحلات التجارية في المناطق السكنية على الاحياء السكنية التي تلتحق الى الخدمات التجارية او تلتحق من شدة في مواقع تلك الخدمات وتطبق كذلك على المناطق والاحياء لهم في المحافظات كافة.

■ اربيل ■

تصليح الاليات العاطلة

قرر المجلس البلدي لمحافظة اربيل خلال اجتماع ترأسه السيد يحيى الجاف محافظ اربيل الاسراع بتطبيق المشاورات الخاصة بتنظيم مداخل المدينة لغرض المباشرة بها مطلع العام الجديد.

كما قرر المجلس تصليح جميع الاليات العاطلة بأسلوب التنفيذ المباشر للاستفادة منها في تنفيذ المشاريع الخدمية والتي تشمل تلميط الشوارع الداخلية في الاحياء القديمة والشوارع الجديدة التي سيتم افتتاحها.

(واغ)

■ مغادرة ■

غادر بغداد امس السيد ملتانيان ابغرت رئيس بلدية اثينا في ختام زيارة للعراق استغرقت خمسة ايام.

واجري السيد ابغرت خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في املة بغداد تناولت تعزيز العلاقات بين مدينتي بغداد واثينا.

كما اطلع على معالم النهضة الحضارية والتاريخية لمدينة بغداد.

وكان في توديعه السيد خالد عبدالمعزم رشيد امين بغداد والسفير اليوناني لدى العراق.

(واغ)

(٥٠٠) مشارك محاضرات نظرية وعملية في اقطاف الحرائق والامن الصناعي والاسعافات الاولية.

■ وفدت مديرية الدفاع المدني بحفظة ديالى خلال العام الحالي (٢٣) دورة تدريبية وتطورية شارك فيها اكثر من ١٠٠ متدرب من منتسبي الدوائر ومشاريع القطاعين الحكومي والخاص.

الدوائر الرسمية والمنظمات الخيرية والجماعية والمهنية كرسبت لتأمين الوعي الاسمي والقانوني للمواطنين.

■ وفدت مديرية الدفاع المدني في محافظة الانبار خلال العام الحالي (٧٥) دورة متنوعة في نقطة القطاع المدني وتلقى المتدربون في الدورات المنفذة والذين زاد عددهم على الف

محاضرة نينوى على مدى ثلاثة ايام محاضرات نظرية وعملية في معاملة الحايين في مناطق الاينبار وصناعة بعض منتجات الاينبار والشؤون الصحية والنظافة في عمل الاينبار.

■ عقدت لجنة ترسيخ دور الجمهور في الوقاية من الجريمة بحفظة كربلا سلسلة من الندوات لطلبة المدارس ومنتسبي

في محافظة الانبار حملة تفتيشية ضحية مكثفة داخل مدينة الرمادي اغلق خلالها (٤١) محلاً عاماً تخالفها الشروط الصحية.

■ تمكنت كلية الطب البيطري بحفظة الموصل ثورة حول صحة الاينبار.

■ ويتلقى (٣٠) مشاركاً من الاطباء البيطريين والزراعيين والعاملين في صحة الاغذية بدوائر

وضع السوق ست شعب لبيع المواد والسلع الاستهلاكية من المواد الكهربائية والغذائية والاقنشة والمنسوجات.

■ عقدت مديرية شرطة محافظة ديالى ثلاث ندوات لطلبة المدارس الثانوية كرسبت للحد من اهمية تعقيم الوعي الاسمي والقانوني للمواطنين.

■ نظم المركز الصحفي الوقائي

■ باختصار ■

■ افتتحت في مجمع الجارية السكني دار حفظة اجيل القائد المنتصر.

■ نظم الدار التي تستوعب خمسين طفلاً ست فاعلة مؤلفة ومجهزة باحتياجات الاطفال.

■ واجتذت لادارة والخدمات وحضر افتتاح الدار نائب رئيس الاتحاد العام للتعاون.

■ جرت في مدينة كركوك حملة عمل شعبي واسعة لتنظيم سبلات

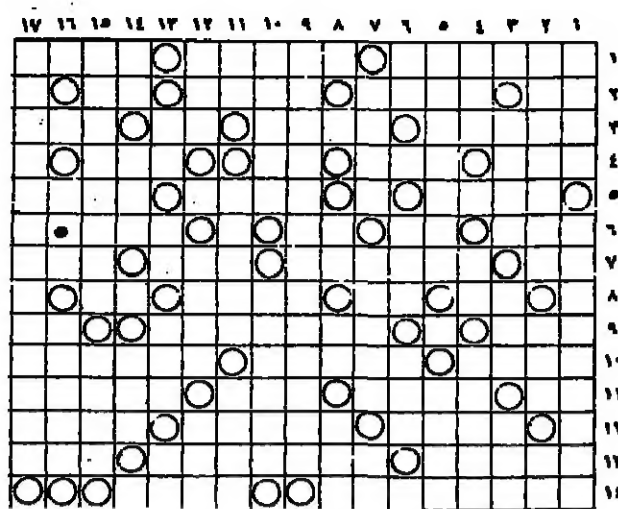
1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

السماح للاعبين بالتنقل

تسليية

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم المقاتل البحري طارق خلف وادي



عمودي

أفقي

- ١ - اسم بهيم للموت - مؤرخ عربي له الكمال في التاريخ (مكوسة)
- ٢ - ميناء في شمال انكلترا - سكران - مكر
- ٣ - رتبة دينية مسيحية - سجد
- ٤ - به النحلة - طعام الحيوان (مكوسة)
- ٥ - فاضل - جاء ضيفا - اقليم مضطرب في جنوب افريقيا
- ٦ - جبل مشهور في ارمينيا يقل رست عليه سفينة نوح (ع) - قوة الربع بارياضيات - الهيم (مكوسة)
- ٦ - انضض (مكوسة) - طور (مكوسة)
- ٧ - عشق - من مسرحيات احمد شوقي الشعرية - للمنداد (مكوسة)
- ٨ - وضع التي خلسة - ٢/١ - ياب - ريل (مكوسة)
- ٩ - زوايا ايطالي كبير (مكوسة)
- ١٠ - الفيرة (مكوسة)
- ١١ - مقر - حارة لقلل الحضرات (مكوسة)
- ١٢ - اسد علم مؤنث - علة (مكوسة)
- ١٣ - حرف جر - هم - بفض - اداة نصب (مكوسة)
- ١٤ - عكس جز - رماح - سمو (مكوسة)
- ١٥ - من الفنون التشكيلية - اسم علم مؤنث
- ١٦ - حرف مكر - الاسم القديم لجزيرة سيري لانكا
- ١٧ - فنلن عراقي تشكيلي من الرواد
- ١ - سداة القارورة من الاجهزة الملاحية - موسيقى عسكرية
- ٢ - ملكي - وزعه - في العلم - ارشد
- ٣ - من الفاكهة - ١ - يعوم - احد
- ٤ - عكس علي - قذف - ٢/١ - كارل - تعرف
- ٥ - الاخط (مكوسة) - جثمان (مكوسة) - جسيمات (مكوسة)
- ٦ - عملية ترقيق الملابس - ٣/٢ - حرف
- ٧ - ٣/٢ ميل - عاصمة عربية (مكوسة) - المولود الاول - بشرع
- ٨ - توافق - كثر - حرق (مكوسة)
- ٩ - حطية - رواية امريكية لها (الارض الطيبة) - اداة شرط غير جازمة
- ١٠ - فقد الزوجة (مكوسة) - المكان المرتفع (مكوسة) - جائزة فينية فرنسية (مكوسة)
- ١١ - اداة تعريف - في البيضة (مكوسة) - ربهة (مكوسة) - مرضية (مكوسة)
- ١٢ - خضع الكحل - السنين (مكوسة) - فتي (مكوسة)
- ١٣ - ميناء اسباني - العبيد - شرط
- ١٤ - اوائل الصباح - سنوات - جدي



محكمة جنح السليمانية

اعلان

الانتم / اسماعيل قادر اسماعيل مجهول محل الإقامة في الوقت الحاضر

قرر قاضي تحقيق السليمانية - البلدة - بقراره المرقم ٢٢٣/أحالة/ ١٩٨٨ في ١٩٨٨/٥/٢١ احالته غيليا على هذه المحكمة لاجراء محاكمته عن التهمة المنسوبة اليك وفق احكام المادة ٥٧ ق ٤ ع ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك

اعلانا للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٩/١/١٤ وبكسسه ستجرى المحكمة بحكم غيليا ووفق الاصول

القاضي
دار للبيع
دار مساحت ٢١٦ ذو طابقين الغدير
على الشارع العام قرب ساحة ميستون
المراجعة لادوية ابو علاء مجاور الدار



انشطار « اللعبة » ومداخلاتها

عبد الحميد كاظم

تأليف: ببيروودي. ت. امل احمد اخراج: الدكتور فاضل خليل تمثيل: عبد الجبار كاظم.. عبد الخالق المختار كريم رشيد.. ناجي كاشي انتاج: الفرقة القومية للتمثيل

موجدا يصطدم بنوايا الحارس الثاني. ونزعته الشريرة البشعة. وهذا اذ يمثل تعرضنا لتلك العلاقات مدخلا لتعامل المخرج الدكتور فاضل خليل مع نص. قام على حوار يعيد بعض الشيء عن مرونه الطرح المسرحي وبناء سردي مشحون بحوارات وكانها تصريحات المخرطة مالدني فعله الدكتور فاضل في هذا العرض. اول قضية طرحها ومن خلال التفسير والتحليل الذي اطلعنا عليه منذ القراءات الاولى للنص ان لا شيء في هذا العرض سوى انسان واحد. يتوزع على مجمل الشخصيات وشخصيات متعددة تتلصص الانسان ذاك في الان ذاته الانسان برغبته وجموحه. واستجابته المختلفة مما دفع بمجمل حركات العرض الى تجسيد ذلك مركزا على التحول الذي يطرا على الفرد. وتحويلها الذي يمثل الفعل العكسي لسائر الاحداث التلقائي. وبلاصاح حين يستقر. جاك. عواطفه بدءا باستكداره امة حتى انخراطه في لعبة القتل ليعزي المخرج اكثر من لعبة داخل العرض. لعبة جاك البسيطة في السيرة التي يبدأ منها بالانقضاض على لعبة القتل لدى الفرد. ثم انهيار لعبة. الحارس الثاني. امام الدفق الانساني الذي اخذت تخرج به الزنزانية. ولعبة الجوع التي تحاول ان تلعب بـ جاك. و. والفرد. المتوحدين لذلك جعل المخرج عبر تفكيك العمل من خلال مجمل ادوات العرض. جعل اللعبة منشطرة في اتجاهات ثلاثة تتصارع ما بينها

التي تبدأ من السيرة والتلقائي الى السجن. لعبة الطرف الاعتيادي التي ادت الى رحيل الحارس الاول. المعين الوحيد الذي ترسو اليه عين الفرد. و. جاك. لعبة. النفس البشرية التي انضحت مظاهرها المتناقضة بين انسانية ووعي. جاك. في تغيير الفرد. وشخصية. الحارس الثاني. في تغيير لشهد القتل وساقط اليه تفكيره السبلي في ذلك الاتجاد لقد ترك فاضل خليل الكثير مما يتعلق بليغما التقديري للنص الذي كانت. لعبة. جاك. واستبدلته اخذ بـ الفرد. شريكا له فيها. اسما دراميا. ليعقب الجانب الانساني والنفي له في مفصل النص الاخرى. ليواجه بين متناوبي. السلب والايجاب. (شر والخير) الخوف والتخدي. الموت والحياة. غير واقعية مفترضة معقدة بطلاقة تعبيرية واضحة ضمن تجسيد الاحداث اولا. وثانيا ضمن ما جاءت عليه ملامح العرض عبر استخدام الاضاءة وتوظيف. سينوغرافيا. الفنان كامل هاشم. و. الميكروفون. للمحاور الداخلي. ومستويات الحركة. منتقلا بين علائق الشخصيات ونوايا الشخصيات الداخلية. التي تلاوت مؤثرات شامس عبدالرحمن الصوتية. واجواء اضاءة الفنان كامل على الدخول

ضمن العديد والاهل المترام من الافكار والافعال الانسانية تتحلل بعض المواقف باستجابات اعمها انصاع تلك المواقف لان تكون مادة لخصم عامة واسعة تتجاوز حدود حدوثها. لتقوم على افكار ومواقف داخلية اخرى شتى. وما تطرحه مسرحية. اللعبة. يتفق مع هذا تصور اذ تبدو من اطلاق اولى هذا قسما على الادارة فحسب. غير ان هذا يكون ثغورا تماما اذا ما اوغلنا قليلا في ابعاد ومدخلات ذلك التكوين الخارجي العام. تقوم. اللعبة. على حكاية زنزانية جعلها احد حراسها مسرحا للقتل بين زنزلها. يطرح هذا من خلال زنزل زنجي. ملكم. يدخل احد الحراس عليه زنزلا بين الحين والآخر ليخرج بينهما دوافع شجرل دام. يمثل مشهدا للمراهنة والمثقة والتشفي. ذلك التكوين كان محط البحث في مدى طبيعة سلوك شخصيات المسرحية. بل - كما تقدمنا به - كان الغشاء الذي حاولت المسرحية التفتيش في مدام عا وما ابعد من مراكز الشخصيات ضمن الحدث. شخصية الملكم. الفرد. تبدو شخصية متوحشة في فاعلمها متوقفة القوة. غير انها مندعة الى ذلك بفعل عوامل البحث عن العيش في مجتمع مرس متون مثل المجتمع الامريكي. ذلك السطح الملون من الرهابة والغرابة والجش والاضواء التي تخفي تحته قاعا من الجوع والفوضى والانهايار النفسي. وفي خضم ذلك. انجبت. شخصية. الفرد. العنيفة والتي تذكرنا بشخصيات الكاتب الزنجي ريتشارد وايت. في ابن البلد. و. النصي الاسود. وارسين كالديويل في. طريق التبغ. و. الهجين. للشاعر الامريكي لانكستن ميوز. اذ يبدو الزنجي متفردا قسلا بينما الا ان تستلحق دوافع ذلك لمنفي الى التعاطف معه. من هذا الباب كانت شخصية. الفرد. تمثل محورا اساسيا وهجسا لشخصيات العمل الاخرى. الحارس الثاني. الشخصية السبيرة التي تحرر على القاعة الزنزان الدائمة بين السجينة. الحارس الاول. الرجل الدويع السالم الذي يضي ذلك على شخصيته هدوءا واضحا وطبيعة كذلك



للأطفال: «اصداقاء المزرعة»

من المفترض ان تكون عروض مسرحية. اصداقاء المزرعة. قد بدأت يوم امس السبت والمسرحية للأطفال مؤلفها عزي الوهاب ومخرجتها احلام عرب. وممثلوها هواة مسرح تجمعوا في فرقة (فرقة النص. اما مكان العرض ففي. مركز الثقافة والفنون المركزي. التابع للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في الصليخ خلف العيادة الشعبية. وهذا اول عمل مسرحي للأطفال تقدمه فرقة هواة اذا استثنينا اعمال مسرح الدمى التي قدمت العام الماضي على مسرحي كلية الفنون ومسرح المنصور. المسرحية تعرض الساعة الخامسة في يوم افتتحها وقد يعدل موعد العرض الى الساعة الثالثة في الايام التالية

امام الستار

سن الرشد

في بعض الموضوعات النقدية التي تنشر في الصحف. والتي ترد صفحاتها ولا تجد طريقها للنشر تلتفت الانتباه تلك النغمة التفسيرية. او الاستغرافية. التي يحاول بها كتابوها ان يجدوا. الشفاعة. للعمل المسرحي فيجهدون انفسهم من اجل ان يستخرجوا من اعماق جافة سحيقة قطرات من الماء المحل ليقلوا. ما قد عثرنا على التبغ.

ومشكلة هؤلاء. النقد. انما تكمن في الاساس في ان هذه الاعمال بمؤلفيها ومخرجيها وممثلها لاتجود عليهم بهذه المقطرات من الماء المحل الا بشق الانفس. فكأنها تستعصي حتى على من يريد الترويج لها فتوصمه بالقصيدة والانحياز في احسن الاحوال.

ولعل ابسط طرق البحث عن. الشفاعة. للامال المسرحية الهابطة. وهي ايضا اقربها ساذجة تلك التي يسلكها. النقد. ليكتشفوا. صراع الخير والشر. في المسرحية. وكما لا يخفى على احد فان هذا الطريق قد بل كثيرا ما وطاه السالكون منذ كانت الكلمة ومذ كان الخير والشر. وبديهي القول - ولعله ساذج ايضا - ان ليس هناك صياغة ادبية وفنية لانتقوي او تتبع او نحوي او تنقيس هذا الصراع الزلالي الايدي. اما انتصار الخير الذي يجده هؤلاء النقد دبلا دافعا على عبقرية الكاتب او المخرج فله اصبح تلقائيا بحيث لا يمكن تصور اية اشارة عن صراع الخير والشر لانتقاه بانتصار الخير حتى يمكن ان يقلل ان الصراع تتم معالجته في اللاوعي بالفلسفة ودون تخطيط مسبق. فالانسان مطغور على الامل بانتصار الخير مادام يعتقد - بغض النظر عن صحة اعتقاده - انه داعية من دعاة الخير مادام قادرا على صياغة الصراع صياغة درامية بتقديم من خلالها ان جهنم رقيب.

وصحيح ان الانسان يحتاج دائما الى ملذذاته سواء بينه وبين نفسه او بينه وبين الخارج في صراع بين الخير والشر. ولكن مارايكم ان ندع المعالجات السطحية البائسة للمسرح الهزلي حيث البهائم والصفار يجدون فيها ان جالب الحكمة. التسليية. ودعونا ننظر ان جمهور المسرح قد بلغ من الرشد وانه من المضحك المبكي ان لا يجد. نقد. ليعتمد عملا سطحيًا سوى ان يتكرر ان النصر فيه هو رمز الخير.

نازك الاعرجي

مسرح ومسرحيون

نظرات في فن التمثيل صدر قبل ايام عن وزارة التعليم العالي/ جامعة بغداد. كلية الفنون البعيدة كتاب نظرات في فن التمثيل مؤلفه الدكتور عجيل مهدي. وعلى الرغم من ان الكتاب نحا منحى اكاديميا منهجيا في ايجازاته الا انه يعد من الكتب المسرحية التي تهم دارسي الفن المسرحي وعموم القراء والمثليين لما يتضمنه من معلومات شاملة لتطور فن التمثيل عبر العصور مع الإشارة الى أبرز الطرق والابتكارات الفنية ومبدعيها وعلى رأسهم المخرج الروسي ستانيسلافسكي الذي تناولته المؤلف بالتفصيل والدراسة لطريقته المعروفة في اعداد الممثل والتي تعتبر القاعدة الاساسية التي لا تزال ترفد فنان المسرح بالاسس والمبادئ الضرورية لهذا الفن الخلاق ومن بين الاسماء الاخرى التي توقف عندها المؤلف. ميركولد. كورن كريك. بريتلر بريث. ارنو. كرونفلسكي. بيتر بروك وغيرهم.

تقول الباحثة في دراسته محاور عدة منها جذور المسرح الخليجي ومراحل تطوره وابرز الاتجاهات المعاصرة فيه على مستوى النص والادراج. ستناقش هذه الدراسة خلال الايام القريبة كاترولوجة لتل درجة الماجستير عن قسم الفنون المسرحية.

عن النقد والنقاد

ستانيسلافسكي

العلاقات التي بين ممثل المسرح وبين النقد غير طبيعية. كما ان قضيتهم المشتركة لارتبطهم. بل على العكس من ذلك تتفق فيما بينهم. ان من العيب ان يتخذ النقاد مستخدما قوة الكلمة المفسورة موقف المحارب في علاقته بالممثل. ومن العيب ايضا ان يقوم النقد بدور من يبدف الحقيقة. ويبدأ الاسف كون الكثير من الممثلين يستقبلون تصرفات وتحديات اصداقهم في الفن دون سلاح. بل هم محرومون من وسائل الدفاع. انهم - اي الممثلون - في هذه الحالة. اما ان يضغروا الحد والضميمة ضد النقد والنقاد. واما ان يتجاهلوا تجاهلا تاما. فقلقلون ان قد تحول الى عداء يعلي منه فنا ووسطا. ان هكذا علاقة. غير طبيعية. من قبل النقد. تجاه المسرح. قد حدثت. لان فنا. فن طيفي لا يلامد طويلا. وان هذه الصفت جعلت النقاد بلا سيطرة. كما جعلت



استعاري. عن ادق متعاطفات مشاعره وافكاره. على النقد ان يتمتع بذاكرة استثنائية. هي ليست تلك الذاكرة - الاستعلامية - التي تسجل عدد مرات تصفيق الجمهور. الذي يجلب غر المجد. او مشابه ذلك من مظاهر النجاح الخارجي الاخرى. ولكنها ذاكرة فعالة. تعيد احياء لمضي من تاتبع مع ادق تفاصيله واحسيسه. من الضروري ان يتمتع النقاد بالاحساسية واملاك الخيلة. من اجل ان يحزن تلك الافكار الخالقة للشاعر والممثل. وان يؤسعه. ومن اجل ان يعرف كيف يفرز علمها المشترك. وضرورة للنقد. تلك المعرفة العلمية والادبية الواسعة كي يحكم بتحليل. على حياة وايداع الحقب الزمنية والشعوب التي صورها الشاعر والممثل. من الضروري للنقاد ان يتمتع بذكاء تنثني. محل. وميزه لعملية الادعاء. ويجب على النقد ان يعرف ويشكل متكامل تقنية المسرح بكل تفاصيلها الفنية ابتداء من معرفة العملية النفسية لاداء الممثل وانتهاء بطرق عمله الخارجية. كما على النقد ان يعرف ميكانيكية وبناء خشبة المسرح وجميع ظروف العمل المسرحي. كذا يجب على النقد ان يعرف. وان يشعر بنفسية احتجالات وردود افعال الممثلين فائدة البرهان. ان عطاء ممثلي المسرح ليعدم حقا عند غياب الادعاء. حيث لا ينفى سوى تأثير صعب الاركار. قابل للجذب. وانه من الصعب الحكم على عطفنا القصير الاجل. بملاحظات نقد. ظرفة. من الممكن ان مراعاة اصول معالفة. في مثل هذه العلاقات المربضة. فلتسليق وانعدام سيطرة النقد. تجعل من المستحيل. اقامة علاقات اخلاقية صحيحة بين المسرح والنقد. وستبقى العلاقة الاخلاقية الصحيحة متوقفة على استقامة النقد والممثل في كل حالة من الحالات. ودفاعا عن النقد. لابد من القول. ان فن النقد يتطلب من الانسان - موهبة استثنائية. ذاكرة فعالة. معارف. وصفات شخصية نوعية. ومن الفادر ان تتجمع كل هذه المعطيات في ذات واحدة. ولهذا تصبح ولادة النقد الجيد نادرة من نواير الزمان. ان. قبل كل شيء. على النقد ان يكون شاعرا وفنانا. كي يستطيع الحكم في وقت واحد. على كلمات الشاعر وعلى ابداع الممثل الاستعاري وعلى النقاد ان يكون انبياءا رائعا. وان يمتلك. قلم وكلمة. كي يستطيع ان يعبر بوضوح وبشكل

ترجمة: قاسم محمد



نافذة

الفاو واحد

لأن دم الشهداء انطلق

لأن دم الشهداء انطلق

وان دم الشهداء اعتناق

كان فلو التقاطع واحد

كان هذا التحدي وهذا التوالد

كان هذا التوجه عبر عيون الرجال

وعبر عقول الرجال

كان هذا العبور الى الضفة الثانية

وصدام فيها

ليدفع عنا اذى الفجوة القاسية

لصبروخنا الفاو واحد

لابداع كل الرجال الامجد

مولودنا في رحاب التقدر

لابد ان نقبض

تغني

وتنتزود الاقاح

لصناع مجد الحياة

ومجد السلاح

ايها البهي الذي وهب العمر والفكر

من اجل ان يتلج صبح العراق

وان يتلاق كشمس مجد العراق

وان يتيسم عن ارج اقاح

وماهو مجد العراق وكبر العراق

تعالى كمثل عوالي الرماح

مزيد الظاهر

عن جدي وتعرفت على اسرارها ومتعتها ومتابعتها .
- انني اتعجب لاختيار المواطنين الشقة الصغيرة
غالباً . ربما يجذبهم شكلها وحجمها .
ويسفر اهتمامهم بالوقت الحاضر باختيار المظلم
والقصص المصري والاراليا وبلوكوتيا وكف الوز .
وورد الجوري والسلطاني اي الحمدي والجهني
وورد الراسبي وانواع الصبيريست منها ابو الكف
وابو الساعه وابو الحجل وابو القبة .
في اي موسم يزداد إقبال المواطنين على
النباتات ؟
- في موسمي الربيع والشتاء .

السيدة لياح جمال . ربة بيت شديدة الودع
بالزهر وتكثر النباتات في كل زاوية من بيوتها ترى
النباتات متنوعة . وعندما تجلس في زاوية معينة
تسهر وكانت داخل حديقة نباتية منزلية . ما ان
سألتها عن حبها للزهر ومدى علاقتها به وكيف نمت
هذه الموهبة . حتى استرسلت قليلة .
- عندما اسقي الزرع في الصباح اشعر بمسحة
بلغة . وكانت اضيف اليه روحاً جديدة . فعند نمو
كل ورقة خضراء جديدة اشعر وكأنني طفل عثر على
شيء جميل .
انني اهتم بالزهر وارعاها وانتقي بنفسه وافضل
على الاثلاث . افتر دائماً بشرائه قبل اي قطعة اثاث
جميلة .

انتمى ان تمثّل كل زوايا بيتي بهذه النباتات
وتزين بخضرتها .
- اما اشد ما يعلق بالعملة نوال محمد . هو
مغارتها البيت لمدة طويلة لانها تحرص على سقي
نباتاتها المنتشرة في كل مكان بنفسها . حيث انها لا
تظنن لأي شخص آخر .
ومن الطريف ان شدة خوفها على سدانقتها .
التي تقتر في دخل البيت جعلها تعلق حذاء دون
وضع السيارة في كراج البيت .
ويعلق زوجها على ذلك في قوله :
- ان بيتي سيصبح مشغلاً في المستقبل !
قلت له : الا يرضيك ذلك ؟ بيتهم . ويقول
اكيد .

نضال محمد علي

تصوير : سميرة شاكر

لقد توازنت هذه المهنة عن والدي التي توارثها

النبات او الوردة جاء نتيجة قضاء اكثر الاوقات سواء
في البيت او الدائرة وسط الاشياء والكثا الجادة .
فعندما يرجع الانسان من العمل ويرى شكل النباتات
الخضراء . الجميلة يرتاح نفسياً . فهناك صلة
روحية بين النبات والانسان . تشعرون بها عندما
تتعلمن مع النبات مباشرة .
- وبصراحة القول نحن العراقيين نحب الحدائق
والنباتات الخضراء وعندما تنقل هذه النباتات داخل
البيوت نشعر وكأننا نجلس في حدائق غناء .
كثير من المواطنين يشكون من موت نباتهم
المنزلي .

نعم . لانهم لا يعرفون ان كثيراً من هذه النباتات
لا تعيش داخل البيت مثل . انز الفيل . و . القصب
الصوري . و . الطاط الامريكي . . . وهذه النباتات
تحتاج الى رطوبة عالية . انها نباتات استوائية .
بينما توجد نباتات مثل . جلد النمر . و . الصالون .
و . الياقوت . و . اليوس . و . الاراليا . تتعيش مع
ظروف وجو البيت .
والؤسف ايضا ان سقي المواطنين للزهر خاطيء
في اغلب الاحيان . ويفضل السقي رشاً كل ٣-٢ ايام .
في مشكل آخر حيث الخضرة منتشرة هنا وهناك
و . السندائات . بكل الاحجام زرع فيها انواع
النباتات والظليلات . فابنما تسير تحيط بك الخضرة
والزهور من كل الجوانب .
السيد اكرم محمد علي يقول .

ان اهتمام المواطنين يتزايد يوماً بعد يوم لاقتناء
انواع من الزهور والنباتات . لاسيما الظليلات .
فالاقبال كبير على الظليلات والصبيريست .
لماذا ؟
- لان هذه النباتات تعيش طويلاً وفي اي جو . لا
تتوت لا بالحر ولا بالبرد .
من يشترى النباتات المنزلية على الاغلب .
النساء ام الرجال ؟
- النساء يذرن ويتقنين دائماً . اما الرجال
فيراقون .
وما هي خبرتك وملاحظتك عن اختيار المواطنين
لهذه النباتات ؟
- لقد توازنت هذه المهنة عن والدي التي توارثها



البيوت العراقية تتزين

بالنباتات والاصص

عشاق النباتات :

الزورع قبل النباتات

البيت . على اية حال . قضيت جولة جميلة واثرا
تنتقل بين المشغل واصورها وفي الحدائق المنزلية .
في مشكل القاعة التابع لجامعة بغداد التقيت الهندسة
ميادة محمد رجب . التي كانت تنتقل بين الحدائق
النباتية الزاهية بالوانها .
سألتها
لماذا ازداد اهتمام الناس بالزورع والنباتات
والظليلات ؟
- ان حب الناس للزورع واهتمامهم بالنباتات او

وهناك من تجاوز حدود الانتفاع من هذه الزينة .
فجعلها هواية جميلة وممتعة أصبحت من ضمن
الانشغالات اليومية لربة البيت . بما توليها من عناية
حقيقية متميزة بمتعة . تختلف كل الاختلاف عن
اعمالها المنزلية الاخرى التي تؤديها . فهناك بعض
السيدات اللاتي التقيتن ووجدت حماسهن لهذا
الانشغال يزداد على اهتمامهن بتوعية الاصل
ومحتوياته ومن يقترن بعدد الزميرات والاصص
وتوعية نباتاتها وتزيتها اكثر من اي شيء آخر .

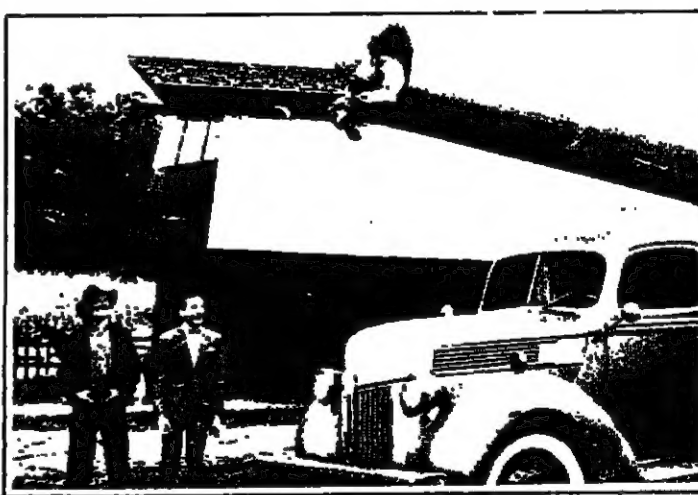
الوعي المتزايد بجمالية المكان وتشكيله خطوة
متقدمة في طريق النور السليم . فمما لواجهة البيت
ولتصميمه الداخلي واختيار انكه ميزته الخاصة .
المرتبطة بطوق الملك وتدخله الجاشتر في وضع
السلست الواضحة على واجهة البيت خاصة . فان
انتشار الظاهرة الجديدة في معظم البيوت تقريباً . الا
وهو ازدياد النباتات الظليلة ونباتات الزينة داخل
البيت وفي مرافقه ومداخله . قد اضاف لمسات جمالية
اخرى .

كيف نزرع

عبدنا من اعياد وطننا . لهذا فنحن نعد . عيداً متواصلاً
لفن ان حل الفرح بين جوانح العراقيين قيمة نصر وحسيلة
مكيدة شائعة فلننا نرى في اشراقة كل يوم وفي لون كل صباح
مليح النور ويفتح افق التوب واسعة امام كل الناس وفي
كل المن . عبر كل التخصصات .
ويزد من ابتهاجنا رصفاً (الفسي) عن انفسنا في اننا
كنا يوماً مع مقتنيات نرافق همتهم ونعشش صولاتهم . وننقل
ماثروهم لحد كل مقلو الكمة في لبيب المعركة . عايشوها
والتحموا مع المقاتلين اوراها وفي هذا رضا عن النفس وشفاعة
تجعل كل واحد منا يفخر انه اسهم بطريقته في الدفاع عن
العراق وانه كرس كل قدراته وطاقته من اجل انتصاره وانه
عاش هذا الانتصار وهو يتطلع الى ما يلي هذا النصر من فتح
لائق جديدة في حياة العراق بقيادة القائد العظيم صدام

من العالم

عروض (بي وي) الشهير



هاقد عاد . بي وي هيرمان . من جديد الى الشاشة الصغيرة ولكن بحلة جديدة
ومختلفة هذه المرة . فقد عرف . بي وي هيرمان . كمهرج غريب الاطوار واستحوذ
على اعجاب الاطفال والكبار على السواء ولقي فيلماه (مغامرة بي وي الكبرى)
نجاحاً قطع النظر في اوربا قطبة .
اما دوره الجديد فهو دور عاطفي في فيلم هزي عنوانه (عرض بي وي الشهير)
الذي اخبره . راندال كليسر . ويؤدي بي وي في هذا الفيلم دور مزارع شاب مغامر
يعيش حياة ريفية هائلة ويقوم بعلاقات حميمة مع جيرانه . لكن حيلة الهامة
لاتلث ان تطلب راساً على عقب بوصول فرقة السيرك المتقلبة التي تتعرض عن علاقة
بين بي وي واحدي بطلات السيرك البلهوانيات .
لقد كان هذا الدور مفاجأة كبيرة لحبي بي وي الذين اعتادوا على رؤيته بدور
المهرج . لكن مع هذا فان الفيلم الجديد هذا مليء بالمتعة والمرح .

كاريكاتير



أفاق عربية

صدر العدد الجديد من المجلة الفكرية الشهيرة العامة
(افاق عربية) خلال بلووضوعات متنوعة في مقدمتها
موضوع (صدام حسين وخصوصية البحث) و (الثقافة
في مرصد النصر) اضافة الى موضوعات فكرية وثقافية
وافنية متنوعة وموضوعات في تاريخ العراق الحديث
اضافة الى ابواب المجلة ومتابعاتها .

صلاح عبدالغفور

المطرب صلاح عبدالغفور عن
جديده الفني ومشاريعه الغنائية
يقول :

لقد انتهيت من تصوير عدد
من الاغاني للتلفزيون . . . الاول
كانت بعنوان . تمثيكت . من
كلمات سعدون قاسم وتلحين

نجاح عبدالغفور . والاغنية
الثانية . الف حجة . كلمات
كاظم اسماعيل وكاتع والحان
عيسى حسن . والثالثة
عظمان . كلمات سعدون قاسم

والحان كاظم فندي . واغنية . جم
مرة . كلمات كاظم اسماعيل ولحن
طارق الشبي . وهناك مشروع
انتاج مسلسل اذاعي وتلفزيوني
واخر لانتاج شريط لشركة
كليوباترا في الكويت . . .

ومن جهة اخرى فقد وجهت لي
دعوة للمشاركة في برنامج . ايام
البل . . .

في ثقافة الفنانين / المركز العام بدأت
التحضيرات لاقامة الدورة الخامسة من
مهرجان يوم الفن . خلال ايام ١٢-١٠ من
شهر كانون الثاني ١٩٨٩ .

وفي إطار هذه الاستعدادات عقد
اجتماع علم . حضره اعضاء اللجنة
العليا للمهرجان وممثلو الدوائر
والمؤسسات المعنية بالفنون . بينها
دايرة للتفرزيون ودايرة السينما

والسرح ومركز صدام للفنون ودائرة
التوجيه السياسي وجمعية المصورين
الفوتوغرافيين ومديرية النشاط
الثقافي . ومن الفنانين الذين شاركوا في
هذا الاجتماع داود القيسي تقيب
الفنانين وممثل المختار ولبل العطار

تحدث السيد تقيب الفنانين في
مستهل الاجتماع عن افاق المهرجان . التي
وللماح الجديدة للدورة المقبلة . التي
اعت لها الكثير من المستلزمات لجعلها
دورة متميزة . معبرة في مهلة ذلك اليوم
الخال . الذي كرم فيه السيد الرئيس
صدام حسين تلك الجهود من المبدعين
في مختلف ميادين الابداع والعطاء . . .

ونجى هذه الدورة من مهرجان يوم
الفن . في سياق احتفالات شعبنا
بالاتصالات المتصلة في المعركة
الثقافية . وفي مجالات العلوم والثقافة
والصنيع . وفي كل ما من شأنه ان يعزز
اركان حضارة العراق الجديد .

ليوم الفن

استعدادات مبكرة

واعلن السيد تقيب الفنانين ان
مفردات منهاج الدورة الخامسة من
مهرجان يوم الفن . متنوعة ومتعددة .
واستعد لكل الاشكال الابداعية التي
تزهري في طهرنا . . . ويتولى تقديم مفردات
هذا منهاج الفنان العربي المعروف
محمود ياسين والفنانة شهيرة . . .

ومن تلك المفردات اقامة معارض
تشكيلية وفوتوغرافية وعرض افلام
ومسرحيات . ومنها ايضا ذلك الحفل
الكبير الذي يشارك فيه عدد من المطربين
العرب مثل عبدالله الرويشد وتوفيق
فريد وعقاب وخالد الشيخ وسيكون
للغناء متر بشير حفل خاص يقدم فيه
اعماله الموسيقية .

ويضم التكريتي وسلي السراج
وتكفل وصفي خليل ابراهيم .

تحدث السيد تقيب الفنانين في
مستهل الاجتماع عن افاق المهرجان . التي
وللماح الجديدة للدورة المقبلة . التي
اعت لها الكثير من المستلزمات لجعلها
دورة متميزة . معبرة في مهلة ذلك اليوم
الخال . الذي كرم فيه السيد الرئيس
صدام حسين تلك الجهود من المبدعين
في مختلف ميادين الابداع والعطاء . . .

ونجى هذه الدورة من مهرجان يوم
الفن . في سياق احتفالات شعبنا
بالاتصالات المتصلة في المعركة
الثقافية . وفي مجالات العلوم والثقافة
والصنيع . وفي كل ما من شأنه ان يعزز
اركان حضارة العراق الجديد .

تحدث السيد تقيب الفنانين في
مستهل الاجتماع عن افاق المهرجان . التي
وللماح الجديدة للدورة المقبلة . التي
اعت لها الكثير من المستلزمات لجعلها
دورة متميزة . معبرة في مهلة ذلك اليوم
الخال . الذي كرم فيه السيد الرئيس
صدام حسين تلك الجهود من المبدعين
في مختلف ميادين الابداع والعطاء . . .

ونجى هذه الدورة من مهرجان يوم
الفن . في سياق احتفالات شعبنا
بالاتصالات المتصلة في المعركة
الثقافية . وفي مجالات العلوم والثقافة
والصنيع . وفي كل ما من شأنه ان يعزز
اركان حضارة العراق الجديد .

تحدث السيد تقيب الفنانين في
مستهل الاجتماع عن افاق المهرجان . التي
وللماح الجديدة للدورة المقبلة . التي
اعت لها الكثير من المستلزمات لجعلها
دورة متميزة . معبرة في مهلة ذلك اليوم
الخال . الذي كرم فيه السيد الرئيس
صدام حسين تلك الجهود من المبدعين
في مختلف ميادين الابداع والعطاء . . .

ونجى هذه الدورة من مهرجان يوم
الفن . في سياق احتفالات شعبنا
بالاتصالات المتصلة في المعركة
الثقافية . وفي مجالات العلوم والثقافة
والصنيع . وفي كل ما من شأنه ان يعزز
اركان حضارة العراق الجديد .

تحدث السيد تقيب الفنانين في
مستهل الاجتماع عن افاق المهرجان . التي
وللماح الجديدة للدورة المقبلة . التي
اعت لها الكثير من المستلزمات لجعلها
دورة متميزة . معبرة في مهلة ذلك اليوم
الخال . الذي كرم فيه السيد الرئيس
صدام حسين تلك الجهود من المبدعين
في مختلف ميادين الابداع والعطاء . . .

ونجى هذه الدورة من مهرجان يوم
الفن . في سياق احتفالات شعبنا
بالاتصالات المتصلة في المعركة
الثقافية . وفي مجالات العلوم والثقافة
والصنيع . وفي كل ما من شأنه ان يعزز
اركان حضارة العراق الجديد .

تحدث السيد تقيب الفنانين في
مستهل الاجتماع عن افاق المهرجان . التي
وللماح الجديدة للدورة المقبلة . التي
اعت لها الكثير من المستلزمات لجعلها
دورة متميزة . معبرة في مهلة ذلك اليوم
الخال . الذي كرم فيه السيد الرئيس
صدام حسين تلك الجهود من المبدعين
في مختلف ميادين الابداع والعطاء . . .

ونجى هذه الدورة من مهرجان يوم
الفن . في سياق احتفالات شعبنا
بالاتصالات المتصلة في المعركة
الثقافية . وفي مجالات العلوم والثقافة
والصنيع . وفي كل ما من شأنه ان يعزز
اركان حضارة العراق الجديد .

معرض

قصاصات تشكيلية

في عصر الثقافة والفنون
تقيم الفنانة عشتار جميل محمودي
معرضاً تحت عنوان . قصائد
تشكيلية . لعدد من الشعراء
العاليين والعرب والعراقيين . . .

اطروحة . . .
حصلت السيدة سوسن
اسماعيل توري على شهادة
الماجستير بدرجة جيد جداً
والموسومة (دراسة تفاعلات
البيريليوم مع الكواشف البايحة
عن النواة - الامينات الاولى)
وقد تالفت لجنة المناقشة من
الدكاترة سلمان رشيد سلمان
رشيد وعبدالحسين خضير شربة
ومحمد عبدالرضا الخطيب ومحمد
جواد الحبيب . . .

مجلة الصحة والحياة . . .
عدد جديد . . .
في جمعية مكافحة التدخين
والامراض الصدرية في العراق
صدر العدد الجديد من مجلة
(الصحة والحياة) حافلة
باللوضوعات الطبية المختلفة

الادب والهوية القومية
محاضرة . . .
اسبغية انحداد الابداء
والكتيب في الفطر الاربعة المقل
سكون تحت عنوان (الادب
والهوية القومية) للنقاد محمد
مبارك . تقديم القاص ناصر معيوف
وفي الساعة السادسة مساء . . .

اطروحة . . .
حصل الطالب يحيى علي
حمدي الموسوي على شهادة
المجستير في المحاسبة في كلية
الادارة والاقتصاد بجامعة
بغداد . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

عن رسالته الموسومة
تقييم كفاءة الاداء دراسة
محاسبية في الدار الوطنية
للتوزيع والاعلان . . .

